

BLACK Y LOS CUATRO ELEMENTOS

El concierto se inicia con el reestreno de la obra *Black*, del joven compositor segoviano José Rubén Cid. Se trata de una obra inspirada en la *Sonata Patética* de Beethoven y que incluye alusiones a la misma de tipo armónico, rítmico y melódico. La pieza consta de tres partes en las que se integra la imagen y su procesamiento como parte de la composición. La primera es de carácter introductorio, la segunda es marcadamente rítmica y la tercera está basada en acordes y resonancias.

A continuación, escucharemos el programa cuyo leitmotiv lo constituyen los 4 elementos, y que entremezcla dos obras muy importantes del repertorio pianístico del siglo XX: Por un lado, 4 de los 6 encores de L. Berio: piano de agua, de tierra, de fuego y de aire. Por otro, el *Makrokosmos I* de G. Crumb, una obra para piano amplificado que se compone de 12 piezas, inspiradas en los 12 signos del zodiaco.

La estructura del programa está hecha de tal forma que a cada uno de los 4 elementos le corresponden los 4 encores respectivamente junto con los 3 signos del zodiaco de la obra de Crumb que guardan relación con cada elemento.



Black

J. Rubén Cid
(para piano preparado
y audiovisuales, 2012)

Agua

L. Berio: *Piano de agua* (1965)
G. Crumb: *Makrokosmos I* (1972)
Signos de agua:
Cáncer (Sonidos primitivos [Génesis I])
Piscis (Proteus)
Escorpio (El gondolero fantasma)

Tierra

L. Berio: *Piano de tierra* (1969)
G. Crumb: *Makrokosmos II* (1972)
Signos de tierra:
Tauro (Pastoral, del reino de
Atlantis, 10.000 a. C.)
Virgo (El abismo del tiempo)
Capricornio (Crucifijo)

Aire

L. Berio: *Piano de aire* (1985)
G. Crumb: *Makrokosmos I* (1972)
Signos de aire:
Libra (Música de las sombras)
Géminis (Imágenes de sueño)
Acuario (Galaxia espiral)

Fuego

L. Berio: *Piano de fuego* (1989)
G. Crumb: *Makrokosmos I* (1972)
Signos de fuego:
Sagitario (Hechizo nocturno I)
Leo (El círculo mágico de lo infinito)
Aries (Fuego primaveral)

Vicente Uñón

Estudia piano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con María Teresa Gutiérrez y María Ángeles Rentería. Continúa su formación, becado por la Fundación Alexander von Humboldt, en la Escuela Superior Robert Schumann de Düsseldorf (Alemania), y realiza el postgrado de piano (KA y KE) con Boguslaw Jan Strobel. También asiste a clases de dirección de orquesta con Wolfgang Trommer y jazz e improvisación con Hermann Gehlen.

Durante 4 años, asiste a las clases de piano y música de cámara impartidas por Ferenc Rados e Imre Rohmann en el Aula de Música de Alcalá de Henares. Paralelamente, asiste también a cursos y clases magistrales en España, Alemania, Holanda, Austria e Italia impartidos por Almudena Cano, Joaquín Achúcarro, Jan Wijn, Roberto Szidon, John Perry, Hans Graf, Bernard Ringeissen y Rita Wagner, entre otros.

Participa en conciertos y recitales en Europa, tanto de solista como de música de cámara, y colabora, además, en festivales de música como el Klevischer Klaviersommer y las Semanas Culturales en Castillos del Norte del Rin-Westfalia, y en ciclos de conciertos organizados por la Fundación Juan March, el Ateneo de Madrid, las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia, el festival Xeración 2000+2 de Vigo y el Auditorio Nacional de Madrid, entre otros.

Desde 1998, compagina su labor concertística con la enseñanza. Ha sido profesor de piano en los conservatorios de La Coruña y de Pontevedra, y actualmente es profesor de piano y taller de música contemporánea en el Conservatorio Profesional de Segovia, donde, además, dirige el ensemble TMC15.

José Rubén Cid

Nace en Segovia en 1987. En 1997 comienza los estudios de Piano en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia, finalizándolos en 2007 y recibiendo la mención al mejor expediente de su promoción. Pertenece desde 2005 a la coral Ágora de Segovia. Tras iniciarse en la composición con Beatriz Fraile, en 2007 ingresa en Musikene, Centro superior de música del País Vasco, en las especialidades de composición y dirección de orquesta, donde ha estudiado bajo la tutela de compositores como Gabriel Erkoreka, Ramón Lazkano o Stefano Scarani, y directores como Enrique García Asensio y Manel Valdivieso. En 2011, dentro del programa Erasmus, se traslada a la capital Suiza donde estudia en la Hochschule der Künste Bern, con compositores como Andreas Stahl y Xavier Dayer. Becado en 2013 por la OAPEE dentro del programa Leonardo Da Vinci se traslada a Londres donde desarrolla su labor artística y docente en Quainton Hall School.

En el ámbito de la composición, ha participado en clases magistrales impartidas por Jorge Fernández Guerra, Simon Holt, Rodrigo Sigal, Mauricio Sotelo, Alberto Posadas, Stefano Gervasoni, Moritz Eggert, Ivan Fedele y William Blank entre otros.

Ganador en 2006 y en 2007 de los Premios "Jóvenes Intérpretes" de CajaSegovia. En 2009, su obra *Adios ene maitia* para mezzosoprano, flauta y piano, es grabada y editada en CD por ausArt. En 2012 su obra *Stella*, es seleccionada en los premios INJUVE de composición. Sus obras han sido interpretadas en festivales como SINKRO, Klem-Kuraia, Rompeolas, Musikaste, Ciclo BBVA o Fundación Juan March, y radiadas en Radio Nacional Clásica de España.