

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS
ELEMENTALES DE MÚSICA



INDICE

Consideraciones generales	pág.3
Pruebas de acceso a 1º EE.	pág.4
Pruebas de acceso de Lenguaje musical.	pág.5
Pruebas de acceso a Clarinete.	pág.12
Pruebas de acceso a Contrabajo.	pág.16
Pruebas de acceso a Fagot.	pág.20
Pruebas de acceso a Flauta travesera.	pág.24
Pruebas de acceso a Guitarra.	pág.28
Pruebas de acceso a Oboe.	pág.33
Pruebas de acceso a Percusión.	pág.37
Pruebas de acceso a Piano.	pág.41
Pruebas de acceso a Saxofón.	pág.45
Pruebas de acceso a Trombón.	pág.50
Pruebas de acceso a Trompa.	pág.53
Pruebas de acceso a Trompeta.	pág.57
Pruebas de acceso a Tuba.	pág.61
Pruebas de acceso a Viola.	pág.65
Pruebas de acceso a Violín.	pág.69
Pruebas de acceso a Violoncello.	pág.74



CONSIDERACIONES GENERALES

Normativa Aplicada:

Orden 274/2015 de 9 de febrero de la consejería de educación, Juventud y deporte, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la implantación, la prueba de acceso, la evaluación y el proyecto propio del centro en las enseñanzas elementales de Música.

Decreto 7/2014 de 30 de enero, del consejo de gobierno, por el que se establece el currículo y la organización de las enseñanzas elementales de música de la comunidad de Madrid.

Sobre el acceso a Enseñanzas Elementales:

La edad mínima para realizar la prueba de acceso a estas enseñanzas será de ocho años cumplidos antes de la finalización del año natural del inicio del curso académico. Excepcionalmente, para el acceso a primer curso, el Director podrá autorizar la realización de la prueba a aspirantes de menor edad con evaluación de alta capacidad intelectual, acreditada mediante el informe del equipo de orientación educativa y psicopedagógica. Además, será preciso aportar informe de un profesional del ámbito de la Música, donde se consigne que el aspirante posee aptitudes musicales que permitan cursar estas enseñanzas. La autorización deberá solicitarse en el centro donde vayan a realizar la prueba **antes del 15 de marzo**.

La prueba de **acceso al primer curso** de estas enseñanzas permitirá evaluar las aptitudes musicales, la capacidad auditiva y vocal y la aptitud melódica. No estará vinculada a ningún instrumento musical y contendrá un mínimo de tres ejercicios. No se exigirán conocimientos previos.

Los aspirantes podrán **acceder a cualquier otro curso** de las enseñanzas elementales de Música sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba de acceso, demuestren poseer los conocimientos necesarios, tanto teóricos como prácticos, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

La prueba tendrá dos apartados:

La **parte A** constará de un único ejercicio que tendrá como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento de la especialidad a la que opten. La puntuación de esta parte corresponderá al **70 por 100** de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

La **parte B** tendrá como objetivo evaluar los conocimientos teóricos y prácticos sobre Lenguaje Musical que poseen los aspirantes. La puntuación de esta parte corresponderá al **30 por 100** de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.



PRUEBAS DE ACCESO A 1º EE

1. La prueba de acceso al primer curso consistirá en la realización de los siguientes ejercicios (mínimo de tres)

- Ejercicio rítmico basado en la repetición de ritmos muy sencillos. Dichos ejercicios se realizarán de forma percutida, concretamente, con palmas, y se tratará de realizar una imitación por parte del aspirante, intentando reproducir lo escuchado, de la manera más exacta posible.
- Ejercicio de entonación basado en la repetición de pequeños motivos melódicos que el tribunal propondrá, siempre en una tesitura cómoda para el aspirante. Éste, además, interpretará una canción elegida libremente por él.
- Ejercicio auditivo que consistirá en la diferenciación de sonidos graves y agudos. Dicho ejercicio se realizará al piano. Los aspirantes dispondrán de una hoja, en la que tendrán que señalar si los sonidos que escuchan al piano son graves o agudos. Se realizará una explicación detallada, antes de la realización de dicho ejercicio.

2. Objetivos:

Evaluar las aptitudes musicales generales, la capacidad auditiva y vocal así como la aptitud rítmica y melódica del candidato.

3. Contenidos:

Al ser una prueba de aptitudes, no es necesario conocimiento previo alguno por parte del aspirante.

- Realizar imitaciones rítmicas percutidas con palmas, manteniendo el pulso.
- Realizar imitaciones melódicas, escuchadas al piano, tratando de que la imitación sea lo más afinada posible.
- Identificar sonidos graves y sonidos agudos (escuchados en el piano).
- Interpretación vocal, sin acompañamiento de ningún instrumento, de una canción (popular, pop, etc...), elegida libremente por el aspirante, tratando de que el pulso y afinación sean lo más correctos posibles.

4. Criterios de evaluación:

Comprobar el grado de memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad el mensaje recibido tanto melódica como rítmicamente.

Se valorará fundamentalmente las aptitudes musicales generales: capacidad auditiva y vocal, y aptitud rítmica y melódica del candidato. Así como la capacidad de concentración necesaria para afrontar estas enseñanzas.

5. Criterios de calificación:

Cada ejercicio se calificará de 0 a 10, con un decimal como máximo. Para obtener la nota final, se hará la media aritmética de los tres ejercicios.



LENGUAJE MUSICAL

ACCESO A CURSO 2º EE: LENGUAJE MUSICAL

1. Ejercicios de la prueba de acceso.

La prueba consistirá en la realización de los siguientes ejercicios:

- a. Lectura rítmica
- b. Entonación de una melodía con acompañamiento de piano
- c. Dictado rítmico-melódico a 1 voz
- d. Ejercicio teórico escrito

2. . Objetivos.

Evaluar los conocimientos teóricos y prácticos sobre lenguaje musical que poseen los aspirantes

3. Contenidos.

a. Lectura rítmica:

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8

Figuras y silencios:

- Compases simples: redonda, blanca, negra y corchea.
- Semicorcheas en grupos de cuatro. Síncopa de negra y de negra con puntillo.
- Compás de 6/8: blanca con puntillo, negra con puntillo.
- Corcheas en grupo de tres.

Ligadura, puntillo, calderón.

Equivalencias: pulso=pulso

b. Entonación de una melodía con acompañamiento de piano:

Tonalidad Do Mayor

Ámbito de 8ª.

c. Dictado rítmico-melódico a 1 voz:

Tonalidad Do Mayor

8 compases

Figuras rítmicas trabajadas en el apartado de lectura rítmica.

d. Ejercicio teórico escrito

Elementos básicos de escritura musical: pentagrama, clave, notas, figuras, silencios,
Líneas adicionales, compás, líneas divisorias,
Doble barra, ligadura, puntillo, calderón.

Intervalos: ascendente-descendente; conjunto-disjunto; simple-compuesto;

Clasificación numérica.

Escala ascendente y descendente

e. Para la especialidad de piano, los aspirantes deberán realizar además una prueba de lectura a primera vista en el instrumento, para lo cual dispondrán de un tiempo previo de preparación de la partitura (sin piano).

Los contenidos serán:

- Lectura correcta de la altura de las notas de clave de sol y clave de fa.
- Lectura correcta del compás y exactitud rítmica.
- Correcta posición de la mano según la digitación adecuada.
- Lectura y comprensión de otras indicaciones de la partitura, ej. dinámicas.
- Grado de fluidez y seguridad en una interpretación sin interrupciones

Ejemplo de ejercicio de lectura a primera vista en el piano para ingreso a 2º E.E.



4. Bibliografía orientativa.

- El lenguaje de la música 1º (Ana Mª Navarrete)
- Lenguaje musical rítmico 1 (Ediciones Si Bemol)
- Lenguaje musical melódico 1 (Ediciones Si Bemol)
- Teoría del lenguaje musical 1 (Ediciones Si bemol)
- Dictados musicales 1º E.E (Ediciones Si bemol)

5. Criterios de evaluación.

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

- Ejercicio rítmico: Leer con fluidez en clave de sol en 2ª línea el ejercicio propuesto, dentro de un tempo establecido.
- Ejercicio de entonación: Entonar con una correcta afinación el ejercicio tonal propuesto.
- Dictado a 1 voz: Reproducir por escrito el fragmento escuchado, debiendo estar correctamente, al menos un 50% del fragmento.
- Ejercicio teórico: Demostrar comprensión y dominio de los conceptos propios del curso de 1º E. Elementales.
- Ejercicio de lectura a primera vista para los alumnos de piano: lectura correcta de las notas, con su compás correspondiente y exactitud rítmica, con una adecuada digitación, así como fluidez y comprensión en su interpretación.

6. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

ESPECIALIDAD DE PIANO: Lectura rítmica: 30%
 Ejercicio de entonación: 30%
 Lectura a 1ª vista: 15%
 Dictado a 1 voz: 15%
 Ejercicio teórico escrito: 10%

RESTO DE ESPECIALIDADES: Lectura rítmica: 35%
 Ejercicio de entonación: 35%
 Dictado a 1 voz: 20%
 Ejercicio teórico escrito: 10%



La suma de las notas obtenidas con dichos porcentajes, dará lugar al cálculo de la NOTA FINAL, que será entre 0 y 10, con un máximo de un decimal, siendo preciso obtener para superar la prueba, la calificación global de 5 o superior.

ACCESO A CURSO 3º EE: LENGUAJE MUSICAL

1. Ejercicios de la prueba de acceso.

La prueba consistirá en la realización de los siguientes ejercicios:

- a. Lectura rítmica
- b. Entonación de una melodía con acompañamiento de piano
- c. Dictado rítmico-melódico a 1 voz
- d. Ejercicio teórico escrito

2. Objetivos.

Evaluar los conocimientos teóricos y prácticos sobre lenguaje musical que poseen los aspirantes

3. Contenidos.

a. Lectura rítmica:

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8

Fórmulas rítmicas:

- Compases simples: Cualquier combinación posible, utilizando hasta la semicorchea y el silencio de corchea.
- Compases compuestos: Cualquier combinación posible, utilizando negras, corcheas y sus silencios.
- Semicorcheas en grupos de seis.
- Tresillos, Dosillos.
- Equivalencia pulso=pulso

b. Entonación de una melodía con acompañamiento de piano:

- Hasta una alteración propia.
- Ámbito de 10ª.
- Escala menor natural y armónica.

c. Dictado rítmico-melódico a 1 voz:

- Sonidos y ritmos ya indicados.
- Se incluye tonalidad de La menor.

d. Ejercicio teórico escrito:

- Alteraciones propias, accidentales, de precaución, armadura.
- Tono, semitono cromático, semitono diatónico.
- Intervalos, especies.
- Acordes, arpeggios.
- Grados de la escala, grados tonales y grados modales.
- Escalas diatónicas mayores y menores.
- Partes y fracciones fuertes y débiles. Síncopas y contratiempos.
- Normas básicas de escritura musical: plicas, alteraciones, puntillos, ligaduras, etc

e. Para la especialidad de piano, los aspirantes deberán realizar además una prueba de lectura a primera vista en el instrumento, para lo cual dispondrán de un tiempo previo de preparación de la partitura (sin piano)

Los contenidos serán:

- Lectura correcta de la altura de las notas en clave de sol y clave de fa.
- Lectura correcta de la armadura y de las posibles alteraciones accidentales.
- Lectura correcta del compás y exactitud rítmica.
- Correcta posición de la mano según la digitación adecuada.
- Adecuada interpretación y comprensión de otros signos de la partitura: dinámicas, indicaciones de tempo y expresión.
- Grado de fluidez y seguridad en una interpretación sin interrupciones.

Ejemplo de ejercicio de lectura a primera vista en el piano para ingreso a 3º E.E.



4. Bibliografía orientativa.

- El lenguaje de la música 2º (Ana Mª Navarrete)
- Lenguaje musical rítmico 2 (Ediciones Si Bemol)
- Lenguaje musical melódico 2 (Ediciones Si Bemol)
- Teoría del lenguaje musical 2 (Ediciones Si bemol)
- Dictados musicales 2º E.E (Ediciones Si bemol)

5. Criterios de evaluación.

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

- Ejercicio rítmico: Leer con fluidez en clave de sol en 2ª línea el ejercicio propuesto, dentro de un tempo establecido.
- Ejercicio de entonación: Entonar con una correcta afinación el ejercicio tonal propuesto.
- Dictado a 1 voz: Reproducir por escrito el fragmento escuchado.
Tener capacidad de diferenciar auditivamente entre modo mayor, modo menor, así como la capacidad para interiorizar y memorizar el fragmento escuchado.
- Ejercicio teórico: Demostrar comprensión y dominio de los conceptos propios del curso de 2º E. Elementales., como base fundamental de la expresión práctica.
- Ejercicio de lectura a primera vista para los alumnos de piano: lectura correcta de las notas, con su compás correspondiente y exactitud rítmica, con una adecuada digitación, así como fluidez y comprensión en su interpretación.

6. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

ESPECIALIDAD DE PIANO: Lectura rítmica: 30%
Ejercicio de entonación: 30%
Lectura a 1ª vista: 15%



Dictado a 1 voz: 15%
Ejercicio teórico escrito: 10%

RESTO DE ESPECIALIDADES: Lectura rítmica: 35%
Ejercicio de entonación: 35%
Dictado a 1 voz: 20%
Ejercicio teórico escrito: 10%

La suma de las notas obtenidas con dichos porcentajes, dará lugar al cálculo de la NOTA FINAL, que será entre 0 y 10, con un máximo de un decimal, siendo preciso obtener para superar la prueba, la calificación global de 5 o superior.

ACCESO A CURSO 4º EE: LENGUAJE MUSICAL

1. Ejercicios de la prueba de acceso.

La prueba consistirá en la realización de los siguientes ejercicios:

- e. Lectura rítmica
- f. Entonación de una melodía con acompañamiento de piano
- g. Dictado rítmico-melódico a 1 voz
- h. Ejercicio teórico escrito

2. Objetivos.

Evaluar los conocimientos teóricos y prácticos sobre lenguaje musical que poseen los aspirantes

3. Contenidos.

a. Lectura rítmica:

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 4/2, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 6/4

Fórmulas rítmicas:

- Compases simples: Cualquier combinación posible, utilizando hasta la semicorchea y el silencio
- Compases compuestos: Cualquier combinación posible, utilizando hasta la semicorchea y el silencio de corchea.
- Tresillos, Dosillos, cuatrillos, seisillos (en un pulso)
- Equivalencia pulso=pulso

b. Entonación de una melodía con acompañamiento de piano:

- Hasta dos alteraciones propias.
- Ámbito de 10ª.
- Escala menor natural, armónica y melódica.

c. Dictado rítmico-melódico a 1 voz:

- Sonidos y ritmos ya indicados.

d. Ejercicio teórico escrito:

- Tonalidad, modalidad, armadura, tonos relativos.
- Intervalos, especies e inversión.
- Tipos de escalas menores.
- Acordes y arpeggios. Acordes tonales y acordes modales.
- Escala cromática.

e. Para la especialidad de piano, los aspirantes deberán realizar además una prueba de lectura a primera vista en el instrumento, para lo cual dispondrán de un tiempo previo de preparación de la partitura (sin piano)

Ejemplo de ejercicio de lectura a primera vista en el piano para ingreso a 4º E.E.



Los contenidos serán:

- Lectura correcta de la altura de las notas en clave de sol y clave de fa.
- Lectura correcta de la armadura, definición de la tonalidad del ejercicio y de las posibles alteraciones accidentales.
- Lectura correcta del compás y exactitud rítmica.
- Correcta posición de la mano según la digitación adecuada.
- Adecuada interpretación y comprensión de otros signos de la partitura: dinámicas, reguladores, indicaciones de tempo y expresión.
- Adecuada relación de planos sonoros: melodía-acompañamiento y/o sentido contrapuntístico.
- Grado de fluidez y seguridad en una interpretación sin interrupciones.

4. Bibliografía orientativa.

- El lenguaje de la música 3º (Ana Mª Navarrete)
- Lenguaje musical rítmico 3 (Ediciones Si Bemol)
- Lenguaje musical melódico 3 (Ediciones Si Bemol)
- Teoría del lenguaje musical 3 (Ediciones Si bemol)
- Dictados musicales 3º E.E (Ediciones Si bemol)

5. Criterios de evaluación.

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

- Ejercicio rítmico: Leer con fluidez en clave de sol en 2ª línea el ejercicio propuesto, dentro de un tempo establecido.
- Ejercicio de entonación: Entonar con una correcta afinación el ejercicio tonal propuesto.
- Dictado a 1 voz: Reproducir por escrito el fragmento escuchado.
Tener capacidad de diferenciar auditivamente entre modo mayor, modo menor, así como la capacidad para interiorizar y memorizar el fragmento escuchado.
- Ejercicio teórico: Demostrar comprensión y dominio de los conceptos propios del curso de 3º EE., como base fundamental de la expresión práctica.



- Ejercicio de lectura a primera vista para los alumnos de piano: lectura correcta de las notas, con su compás correspondiente y exactitud rítmica, con una adecuada digitación, así como fluidez y comprensión en su interpretación.

6. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

ESPECIALIDAD DE PIANO: Lectura rítmica: 30%
Ejercicio de entonación: 30%
Lectura a 1ª vista: 15%
Dictado a 1 voz: 15%
Ejercicio teórico escrito: 10%

RESTO DE ESPECIALIDADES: Lectura rítmica: 35%
Ejercicio de entonación: 35%
Dictado a 1 voz: 20%
Ejercicio teórico escrito: 10%

La suma de las notas obtenidas con dichos porcentajes, dará lugar al cálculo de la NOTA FINAL, que será entre 0 y 10, con un máximo de un decimal, siendo preciso obtener para superar la prueba, la calificación global de 5 o superior.



ESPECIALIDAD: CLARINETE

ACCESO A CURSO 2º EE: CLARINETE

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato interpretará dos obras y un estudio. Se pedirá además la realización de un ejercicio de escalas que contengan hasta una alteración en la armadura.

2. Objetivos:

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos:

- La sonoridad: Estabilidad de la columna de aire. Distinción de matices básicos.
- El ritmo: Figuras, medida y estabilidad del pulso
- La articulación: tipos básicos
- Emisión: Respiración. Correcta posición de la embocadura y la lengua.
- Posición corporal: Correcta colocación del instrumento para optimizar la interpretación.

4. Listado orientativo de métodos que contienen obras y estudios:

Método *LEARN AS YOU PLAY CLARINET*, de Peter Wastall.

Método de clarinete, De V. Peñarrocha y J. J. Sanz.

Método *APRENDE CON EL CLARINETE*.

Método *ESCUCHAR, LEER, TOCAR*.

Otros métodos de similar dificultad.

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5. Criterios de evaluación:

- Valorar el dominio de la sonoridad del instrumento, atendiendo especialmente a aspectos como la estabilidad de la columna del aire y distinción de matices básicos.
- Valorar en que medida el candidato es capaz de tener un pulso estable y regular respetando la figuración de las partituras interpretadas.
- Evaluar el rigor de la realización de las articulaciones que aparecen reflejadas en la partitura, distinguiendo los diferentes tipos aparecidos en las piezas presentadas
- Valorar en que medida el aspirante es capaz de conseguir una buena colocación de la embocadura, que le permita obtener un buen sonido y con precisión en el ataque.
- Evaluar la correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo del instrumentista.

6. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%



ACCESO A CURSO 3º EE: CLARINETE

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato interpretará dos obras y un estudio. Se pedirá además la realización de un ejercicio de escalas que contengan hasta dos alteraciones en la armadura, además de la escala cromática.

2. Objetivos:

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos:

- a) La sonoridad: Conocimiento y control del timbre, afinación y matices (*forte, piano, crescendo y diminuendo*) apropiados al nivel
- b) El ritmo: El tempo y su estabilidad. Velocidad. Corrección del pulso de subdivisión binaria y ternaria.
- c) La articulación: Correcta posición de la lengua combinada con el aire para la obtención de un picado variado y preciso en su forma: *staccato, picado corto y picado ligado*.
- d) Emisión: Respiración diafragmática. Realización y control. Embocadura.
- e) Posición corporal: Relajación en la digitación y posicionamiento idóneo para la correcta ejecución.

4. Listado orientativo de obras y estudios:

- Obras:

- *Idylle*. E. Bozza
- *Romance*. P.M. Dubois.
- Dúos 8, 10, 11, 12 y 13 del *MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE* de A. Romero, primera parte, u otras piezas de dificultad equivalente.
- Otras obras de similar dificultad.

- Estudios: Los estudios del método completo para clarinete de A. Romero I, comprendidos entre el dúo 8 y 13, u otros de similar dificultad a los propuestos. Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5. Criterios de evaluación:

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Por otro lado, se valorará positivamente la interpretación de algún estudio u obra de memoria.



- a) Valorar el dominio de la sonoridad del instrumento, atendiendo especialmente a aspectos como la estabilidad de la columna del aire, corrección en la afinación de las notas y corrección de las mismas, y distinción y correcta interpretación de los matices y reguladores.
- b) Valorar en qué medida el candidato es capaz de mantener la estabilidad del pulso acorde al tempo y respetar la figuración de las partituras interpretadas.
- c) Evaluar el rigor de la realización de las articulaciones que aparecen reflejadas en la partitura.
- d) Valorar en qué medida el aspirante es capaz de aplicar la respiración diafragmática y conseguir una embocadura correcta, que le permita emitir el sonido de forma precisa y obtener un timbre y afinación idóneos
- e) Evaluar la correcta colocación del instrumento atendiendo a la relación cuerpo-instrumento, embocadura y digitación

6. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%

ACCESO A CURSO 4º EE: CLARINETE

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato interpretará dos obras y un estudio. Se pedirá además la realización de un ejercicio de escalas que contengan hasta tres alteraciones en la armadura, además de la escala cromática.

2. Objetivos:

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos:

- a) La sonoridad: Timbre, afinación y matices (*fortísimo, pianísimo, crescendo, diminuendo y sforzando*)
- b) El ritmo: Estabilidad y cambios de tempo, *accelerando y ritardando*, velocidad y figuras binarias y ternarias.
- c) La articulación: Claridad, picado, ligado, staccato, acentos y subrayado.
- d) Emisión: Respiración y embocadura.
- e) Posición corporal: Ergonomía, digitación, colocación del instrumento, expresividad corporal.

4. Listado orientativo de obras y estudios:

Obras:

Invocation et danse Op. 59. W. van Dorsselaer
Pièce (en sol menor). G. Pierné



Promenade. E. Clerisse
Sonatina. W.A. Mozart
Romance. P.M. Dubois
Concierto n° 3. K. Stamitz.
Berceuse. G. Fauré
Aria. E. Bozza
Otras obras de dificultad análoga.

Estudios:

- *Método completo para clarinete (1ª parte)*, de A. Romero.
- *Dúos del nº 18 al 29.*
- 40 estudios resumen, del nº 1 al 11.

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5. Criterios de evaluación:

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Por otro lado, se valorará positivamente la interpretación de algún estudio u obra de memoria.

- a) Valorar el dominio de la sonoridad del instrumento, atendiendo especialmente a aspectos como la estabilidad y la calidad del sonido, corrección de la afinación de las notas, horizontalidad de la columna de aire, y realización de los matices y reguladores que aparezcan en las partituras.
- b) Valorar en que medida el candidato es capaz de mantener y realizar todos los cambios y variaciones de tempo, además de respetar la figuración de las partituras interpretadas.
- c) Evaluar el rigor de la realización de las articulaciones que aparecen reflejadas en la partitura, haciendo especial hincapié a si el aspirante diferencia entre staccato, acentuado y subrayado.
- d) Valorar en que medida el aspirante es capaz de respirar de forma correcta (respiración diafragmática) y conseguir una embocadura correcta, que le permita emitir el sonido de forma precisa
- e) Evaluar la correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo del instrumentista, la corrección en cuanto a la digitación, y la concordancia de los gestos y movimientos respecto a el estilo y carácter de la música interpretada

6. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%



CONTRABAJO

ACCESO A CURSO 2º EE: CONTRABAJO

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato deberá interpretar un repertorio de tres piezas de un nivel similar al listado orientativo que se especifica en el punto 4.

2. Objetivos.

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos.

- Colocación del instrumento y del arco.
- Colocación de la mano derecha bajo el arco buscando el punto de equilibrio y la situación de todos los dedos.
- Control del punto de contacto del arco sobre la cuerda.
- Colocación de la mano izquierda en primera posición, cuidando la separación entre brazo y tronco, así como la altura del codo.
- Control de la colocación y presión del pulgar en el mástil.
- Coordinación de los movimientos de ambos brazos.
- Adecuación de la interpretación al contenido musical de la partitura.
- Aplicación de los recursos técnicos en la resolución de los aspectos referidos a la rítmica, dinámica, tempo y fraseo.

4. Listado orientativo de obras

- "String tunes" para contrabajo (arreglo de Samuel Applebaum)
- "Bass is best. Vol. 1" (Caroline Emery)
- "Contrabajo para niños. Vol. 1" (Hugo Valero)

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5. Criterios de evaluación.

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Para evaluar la interpretación de las obras elegidas en sus aspectos técnicos y artísticos se valorarán las siguientes cuestiones:

- La sujeción del arco



- La coordinación entre el hombro, brazo, antebrazo, muñeca y dedos.
- Los cambios de cuerda.
- Desarrollo del equilibrio, horizontalidad y continuidad del sonido.
- Control del mantenimiento de la intensidad del sonido y del pulso.
- Colocación de la mano izquierda sobre el mástil.
- Demostrar el dominio en la ejecución de obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

6. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%

ACCESO A CURSO 3º EE: CONTRABAJO

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato deberá interpretar un repertorio de tres piezas de un nivel similar al listado orientativo que se especifica en el punto 4.

2. Objetivos.

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos.

- Colocación del instrumento y del arco.
- Control del punto de contacto en diferentes partes del arco.
- Ejecución de los golpes de arco detaché, martelé, staccato, y combinaciones entre ellos.
- Cambios de posición y portamentos hasta la 4ª posición.
- Realización de armónicos naturales.
- Realización de las dinámicas.
- Cambio en la sujeción del arco para hacer pizzicatos.
- Adecuación de la interpretación al contenido musical de la partitura.
- Aplicación de los recursos técnicos en la resolución de los aspectos referidos a la rítmica, dinámica, tempo y fraseo.

4. Listado orientativo de obras.

- | | |
|--------------------|-----------------|
| -Minueto en Fa M | J. S. Bach |
| -Sarabanda | J. S. Bach |
| -Highland Heather. | E. J. Siennicki |
| -Minueto en sol M. | J. S. Bach |
| -“Tres Piezas” | J. Kolasinsky |



Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5. Criterios de evaluación.

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Para evaluar la interpretación de las obras elegidas en sus aspectos técnicos y artísticos se valorarán las siguientes cuestiones:

- La sujeción del arco.
- Calidad de producción del sonido relacionada con la velocidad y el peso del arco.
- La coordinación de ambas manos.
- Los cambios de cuerda.
- Desarrollo del equilibrio, horizontalidad y continuidad del sonido.
- Control en la ejecución de dinámicas.
- Demostrar el dominio en la ejecución de obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

6. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%

ACCESO A CURSO 4º EE: CONTRABAJO

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato deberá interpretar un repertorio de tres piezas de un nivel similar al listado orientativo que se especifica en el punto 4.

2. Objetivos.

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos.

- Colocación del instrumento y del arco.
- Control de la velocidad del arco.
- Desarrollo de los golpes de arco *detaché, martelé, staccato*.
- Desarrollo de la velocidad en los cambios de posición y portamentos hasta la 6ª posición.



- Iniciación al vibrato.
- Capacitación en la búsqueda de una correcta afinación.
- Realización de armónicos naturales de quintas y octavas.
- Desarrollo en la ejecución de las dinámicas.
- Trabajo memorístico.
- Adecuación de la interpretación al contenido musical de la partitura.
- Aplicación de los recursos técnicos en la resolución de los aspectos referidos a la rítmica, dinámica, tempo y fraseo.

4. Listado orientativo de obras.

- | | |
|----------------------------------|----------------|
| - "Berceuse for baby hippotamus" | S. Lance |
| - Allegreto | Reinagle |
| - "El elefante" | C. Saint-Saëns |
| - "4 piezas fáciles" | B. Kelly |
| - Gavota en Re | J. S. Bach |

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

6. Criterios de evaluación.

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Para evaluar la interpretación de las obras elegidas en sus aspectos técnicos y artísticos se valorarán las siguientes cuestiones:

- La sujeción del arco
- Calidad de producción del sonido relacionada con la velocidad y el peso del arco.
- La calidad sonora, así como una afinación correcta, acorde con el nivel del curso.
- La capacidad de realizar los cambios de posición y el *vibrato* de forma controlada.
- Capacidad de autocorrección.
- Desarrollo del equilibrio, horizontalidad y continuidad del sonido.
- Control en la ejecución de dinámicas.
- Un desarrollo adecuado de la musicalidad.
- Demostrar el dominio en la ejecución de obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

7. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%



FAGOT

ACCESO A CURSO 2º EE: FAGOT

1.- Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato interpretará dos obras y un estudio. Se pedirá además la realización de un ejercicio de escalas que contengan hasta una alteración en la armadura.

2.- Objetivos:

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3.- Contenidos:

- a) La sonoridad: timbre, matices, calidad sonora.
- b) El ritmo: estable.
- c) La articulación: *Picado, ligado*.
- d) Emisión: embocadura.
- e) Posición corporal: erguida y sentada.

4.- Listado orientativo de obras y estudios:

Obras y Estudios:

- Aprende tocando fagot(unidades 9 al 16)...P.Wastall
- The really Easy Bassoon Book...G.Sheen
- Team Woodwind Bassoon....Loane and Bryce
- Little elephant.....A. Best

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5.- Criterios de evaluación:

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Por otro lado, se valorará positivamente la interpretación de algún estudio u obra de memoria.

- a) Valorar el dominio de la sonoridad del instrumento, atendiendo especialmente a aspectos como la columna de aire.



- b) Valorar en que medida el candidato es capaz de mantener la pulsación estable y respeta la figuración de las partituras interpretadas.
- c) Evaluar el rigor de la realización de las articulaciones que aparecen reflejadas en la partitura, haciendo especial hincapié a si el aspirante diferencia entre picado y ligado.
- d) Valorar en que medida el aspirante es capaz de conseguir una embocadura correcta, que le permita emitir el sonido de forma precisa.
- e) Evaluar la correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo del instrumentista.

6.- Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%

ACCESO A CURSO 3º EE: FAGOT

1.- Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato interpretará dos obras y un estudio. Se pedirá además la realización de un ejercicio de escalas que contengan hasta tres alteraciones en la armadura.

2.- Objetivos:

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3.-Contenidos:

- a) La sonoridad: Timbre, sonido y afinación.
- b) El ritmo: Tempo estable, ritmo binario y ternario.
- c) La articulación: *Picado, ligado, staccato*.
- d) Emisión: embocadura, hábitos correctos para la respiración.
- e) Posición corporal: ergonomía, digitación.

4.-Listado orientativo de obras y estudios:

Obras y Estudios:

Aprende tocando fagot(unidades 16 al final).....P.Wastall
Das Fagott.....Seltmann and Angerh.
Going solo bassoon.....G.Sheen
Bassoon solos 1er. Cuaderno.....Hilling



Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5.- Criterios de evaluación:

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Por otro lado, se valorará positivamente la interpretación de algún estudio u obra de memoria.

- a) Valorar el dominio de la sonoridad del instrumento, atendiendo especialmente a aspectos como la estabilidad del sonido y timbre, corrección de la afinación de las notas, horizontalidad de la columna de aire, y realización de los matices y reguladores que aparezcan en las partituras.
- b) Valorar en que medida el candidato es capaz de mantener la pulsación estable, distinguir las diferentes velocidades de tempo y respetar la figuración de las partituras interpretadas.
- c) Evaluar el rigor de la realización de las articulaciones que aparecen reflejadas en la partitura, haciendo especial hincapié a si el aspirante diferencia entre staccato y acentuado.
- d) Valorar en que medida el aspirante es capaz de respirar de forma correcta (respiración diafragmática) y conseguir una embocadura correcta, que le permita emitir el sonido de forma precisa
- e) Evaluar la correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo del instrumentista además de una digitación apropiada.

6.- Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%

ACCESO A CURSO 4º EE: FAGOT

1.- Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato interpretará dos obras y un estudio. Se pedirá la realización de un ejercicio de escalas que contengan hasta cuatro alteraciones en la armadura, además de la escala cromática.

2.- Objetivos:

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.



3.- Contenidos:

- a) La sonoridad: tinte, notas largas, ataques en forte y piano, crescendo y diminuendo.
- b) El ritmo: valores de blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea y semicorcheas.
- c) La articulación: ejercicios de picado sobre diferentes formulas rítmicas.
- d) Emisión: agilizar uso de la lengua en el contexto de Presión, Embocadura, Lengua y Digitación.
- e) Posición corporal: colocación del instrumento, práctica de digitaciones.

4.- Listado orientativo de obras y estudios:

Obras y Estudios:

- Learn to play the bassoon.....Eisenhauer
- Two pieces.....Weissenborn
- Three pieces.....Bakaleinkoff
- Reverie.....Belaubre

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5.- Criterios de evaluación:

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Por otro lado, se valorará positivamente la interpretación de algún estudio u obra de memoria.

- a) Valorar el dominio de la sonoridad del instrumento, atendiendo especialmente a aspectos como la estabilidad y la calidad del sonido, corrección de la afinación de las notas, horizontalidad de la columna de aire, y realización de los matices y reguladores que aparezcan en las partituras.
- b) Valorar en que medida el candidato es capaz de mantener y realizar todos los cambios y variaciones de tempo, además de respetar la figuración de las partituras interpretadas.
- c) Evaluar el rigor de la realización de las articulaciones que aparecen reflejadas en la partitura, haciendo especial hincapié a si el aspirante diferencia entre staccato, acentuado y subrayado.
- d) Valorar en que medida el aspirante es capaz de respirar de forma correcta (respiración diafragmática) y conseguir una embocadura correcta, que le permita emitir el sonido de forma precisa
- e) Evaluar la correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo del instrumentista, la corrección en cuanto a la digitación, y la concordancia de los gestos y movimientos respecto a el estilo y carácter de la música interpretada
- f)

6.-Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%



FLAUTA TRAVESERA

ACCESO A CURSO 2º EE: FLAUTA TRAVESERA

1.- Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato interpretará dos obras y un estudio. Se pedirá además la realización de un ejercicio de escalas que contengan hasta dos alteraciones en la armadura, además de la escala cromática.

2.- Objetivos:

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3.- Contenidos:

- f) La sonoridad: Timbre y matices (forte , piano)
- g) El ritmo: Estabilidad de tempo y figuras binarias.
- h) La articulación: Claridad, picado y ligado.
- i) Emisión: Embocadura, rigidez/relajación de los labios.
- j) Posición corporal: Ergonomía y colocación del instrumento.

4.- Listado orientativo de obras y estudios:

Obras: La flauta Clásica. Ed. Combré. París. Vol. I Cualquier pieza incluida en este volumen.

Estudios: 18 pequeños estudios melódicos. Christian Cheret. Cualquier estudio.

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5.- Criterios de evaluación:

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Por otro lado, se valorará positivamente la interpretación de algún estudio u obra de memoria.

- f) Valorar el dominio de la sonoridad del instrumento, atendiendo especialmente a aspectos como la estabilidad del sonido y timbre, homogeneidad de la columna de aire, y empleo de matices forte y piano.
- g) Valorar en que medida el candidato es capaz de mantener la pulsación estable y respeta la figuración de las partituras interpretadas.
- h) Evaluar el rigor de la realización de las articulaciones que aparecen reflejadas en la partitura, haciendo especial hincapié a si el aspirante diferencia entre picado y ligado, con la calidad mínima deseable.



- i) Valorar en que medida el aspirante es capaz de conseguir una embocadura correcta, que le permita emitir el sonido de forma precisa.
- j) Evaluar la correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo del instrumentista, evitando tensiones innecesarias.

7. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%

ACCESO A CURSO 3º EE: FLAUTA TRAVESERA

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato interpretará dos obras y un estudio. Se pedirá además la realización de un ejercicio de escalas que contengan hasta tres alteraciones en la armadura, además de la escala cromática.

2. Objetivos:

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos:

- a) La sonoridad: Timbre, afinación y matices (forte y piano, crescendo y diminuendo)
- b) El ritmo: Estabilidad de tempo, velocidad y figuras binarias y ternarias.
- c) La articulación: Claridad, picado y ligado, staccato y acentos.
- d) Emisión: Respiración y embocadura.
- e) Posición corporal: Ergonomía, digitación, colocación del instrumento.

4. Listado orientativo de obras y estudios:

Obras: La Flauta Clásica. Ed. Combré. París. Vol II. Cualquier pieza incluida en este volumen.

Estudios: 57 Estudios (estudios 1-32). Bantai- Kövacs.

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5. Criterios de evaluación:

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Por otro lado, se valorará positivamente la interpretación de algún estudio u obra de memoria.



- a) Valorar el dominio de la sonoridad del instrumento, atendiendo especialmente a aspectos como la estabilidad del sonido y timbre, corrección de la afinación de las notas, homogeneidad de la columna de aire, y realización de los matices y reguladores que aparezcan en las partituras.
- b) Valorar en que medida el candidato es capaz de mantener la pulsación estable, distinguir las diferentes velocidades de tempo y respetar la figuración de las partituras interpretadas.
- c) Evaluar el rigor de la realización de las articulaciones que aparecen reflejadas en la partitura, haciendo especial hincapié a si el aspirante diferencia entre las propias de las partituras.
- d) Valorar en que medida el aspirante es capaz de respirar de forma correcta (respiración diafragmática) y conseguir una embocadura correcta, que le permita emitir el sonido de forma precisa.
- e) Evaluar la correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo del instrumentista además de una digitación apropiada.

6. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%

ACCESO A CURSO 4º EE: FLAUTA TRAVESERA

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato interpretará dos obras y un estudio. Se pedirá además la realización de un ejercicio de escalas que contengan hasta cinco alteraciones en la armadura, además de la escala cromática.

2. Objetivos:

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos:

- a) La sonoridad: Timbre, afinación y matices (fortísimo, pianísimo, crescendo, diminuendo y sforzando).
- b) El ritmo: Estabilidad y cambios de tempo, acelerando y ritardando, velocidad y figuras binarias y ternarias.
- c) La articulación: Claridad, picado, ligado, staccato, acentos y subrayado.
- d) Emisión: Respiración y embocadura.
- e) Posición corporal: Ergonomía, digitación, colocación del instrumento, expresividad corporal.

4. Listado orientativo de obras y estudios:



Obras:

Andante Do MW.A. Mozart
Meditación de Thäis.....Jules Massenet
El pequeño negro.....C. Debussy
Y obras de nivel similar...

Estudios: 57 Estudios. (Estudios 33-57). Bantai-Kövacs

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5. Criterios de evaluación:

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Por otro lado, se valorará positivamente la interpretación de algún estudio u obra de memoria.

- a) Valorar el dominio de la sonoridad del instrumento, atendiendo especialmente a aspectos como la estabilidad y la calidad del sonido, corrección de la afinación de las notas, homogeneidad de la columna de aire, y realización de los matices y reguladores que aparezcan en las partituras.
- b) Valorar en que medida el candidato es capaz de mantener y realizar todos los cambios y variaciones de tempo, además de respetar la figuración de las partituras interpretadas, y el tempo propio de la pieza.
- c) Evaluar el rigor de la realización de las articulaciones que aparecen reflejadas en la partitura, haciendo especial hincapié a si el aspirante diferencia entre las diferentes articulaciones.
- d) Valorar en que medida el aspirante es capaz de respirar de forma correcta (respiración diafragmática) y conseguir una embocadura correcta, que le permita emitir el sonido de forma precisa.
- e) Evaluar la correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo del instrumentista, la corrección en cuanto a la digitación, y la concordancia de los gestos y movimientos respecto a el estilo y carácter de la música interpretada.

6. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%



GUITARRA

ACCESO A CURSO 2º EE: GUITARRA

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de tres obras (al menos una de ellas será de memoria).

2. Objetivos.

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos.

- a) Correcta colocación del instrumento y control básico de los movimientos y la posición corporal con un buen equilibrio y relajación.
- b) Interpretación de textos musicales ajustándose a su contenido y aplicando correctamente los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
- c) Conocimiento del sonido de las cuerdas pulsadas en los cinco primeros trastes y sus correspondencias o equisónos.
- d) Resolución adecuada de las dificultades técnicas contenidas en la partitura, coordinación de las dos manos, capacidad para mantener un tempo, conocimiento de los principios más básicos de la digitación guitarrística.
- e) Ejecución del repertorio sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

4. Listado orientativo de obras.

- Elementary Studies for Guitar.....Shaw Bell
- La Guitarra: volumen I.....Bernat Rovenstrunck
- La Guitarra Clásica; volumen I.....Mourat
- 14 mini-études.....Mourat
- 60 Ejercicios fáciles para principiantes.....J.Kuffiner
- Basic Pieces vol. IJuan Antonio Muro

5. Criterios de evaluación.

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.



- a) Interpretar melodías a una sola voz o con un acompañamiento sencillo, de acuerdo con lo expuesto en el apartado de contenidos.
- b) Poseer un dominio elemental de la técnica, que permita realizar con suficiente holgura los contenidos expuestos.
- c) Demostrar una correcta colocación del instrumento y las manos.
- d) Interpretar obras de diferentes épocas y estilos haciendo uso correcto de la dinámica y la agógica.
- e) Demostrar el dominio en la ejecución de obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- f) Interpretar de memoria, con seguridad y control al menos una obra o estudio.

6. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%

ACCESO A CURSO 3º EE: GUITARRA

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de tres obras (al menos una de ellas de memoria).

2. Objetivos.

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos.

- a) Correcta colocación del instrumento y control de los movimientos y la posición corporal con un buen equilibrio y relajación.
- b) Interpretación de textos musicales ajustándose a su contenido y aplicando correctamente los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
- c) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- d) Resolución adecuada de las dificultades técnicas contenidas en la partitura, coordinación de las dos manos, capacidad para mantener un tempo, conocimiento de los principios más básicos de la



digitación guitarrística, conocimiento básico de la dinámica, capacidad para tocar melodías ligadas (sin cortar notas).

e) Ejecución del repertorio sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

4. Listado orientativo de obras.

- Método de Guitarra.....	D. Aguado
- 12 Estudios, y 30 estudios	F. Sor
- Studi per Chitarra, 24 preludios.....	F. Carulli
- Le Papillon, op. 50.....	M. Giuliani
- Pequeñas piezas para principiantes, op. 39.....	A. Diabelli
- Estudios sencillos.....	L. Brouwer
- 12 piezas fáciles, cuaderno nº 2.....	A. Tansman
- Six easy picutres.....	J. W. Duarte
- Antología para guitarra.....	Mourat
- 14 Mini-etudes.....	Mourat
- Toquem La Guitarra	B. Rovenstrucnck

5. Criterios de evaluación.

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

- a) Interpretar melodías a una sola voz o con un acompañamiento sencillo, de acuerdo con lo expuesto en el apartado de contenidos.
- b) Poseer un dominio elemental de la técnica, que permita realizar con suficiente holgura los contenidos expuesto en la programación.
- c) Demostrar una correcta colocación del instrumento y las manos.
- d) Interpretar obras de diferentes épocas y estilos haciendo uso correcto de la dinámica y la agógica.
- e) Demostrar el dominio en la ejecución de obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- f) Interpretar de memoria, con seguridad y control al menos una obra o estudio.

6. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%



ACCESO A CURSO 4º EE: GUITARRA

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de tres obras (al menos una de memoria).

2. Objetivos.

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos.

- a) Correcta colocación del instrumento y control de los movimientos y la posición corporal con un buen equilibrio y relajación.
- b) Interpretación de textos musicales ajustándose a su contenido y aplicando correctamente los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
- c) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- d) Resolución adecuada de las dificultades técnicas contenidas en la partitura, coordinación de las dos manos, capacidad para mantener un tempo, conocimiento de los principios básicos de la digitación guitarrística, conocimiento básico de la dinámica, capacidad para tocar melodías ligadas (sin cortar notas).
- e) Ejecución del repertorio sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

4. Listado orientativo de obras.

- Método de Guitarra.....D. Aguado
- Estudios para los cuatro dedos.....D. Aguado
- 30 Estudios.....F. Sor
- 25 Estudios melódicos progresivos.....M. Carcassi
- Estudios sencillos.....L. Brouwer
- Minuetos.....F. Sor
- Le Papillon, op. 50.....M. Giuliani
- Seis Caprichos.....M. Carcassi
- Pequeñas piezas para principiantes.....A. Diabelli
- “Lágrima” y “Adelita”.....F. Tárrega
- 12 piezas fáciles.....A. Tansman
- Preludio y Barcarola.....J. Absil
- Antología para guitarra.....Mourat

4. Criterios de evaluación.



Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

- a) Interpretar melodías a una sola voz o con un acompañamiento sencillo, de acuerdo con lo expuesto en el apartado de contenidos.
- b) Poseer un dominio elemental de la técnica, que permita realizar con suficiente holgura los contenidos expuesto en la programación.
- c) Demostrar una correcta colocación del instrumento y las manos.
- d) Interpretar obras de diferentes épocas y estilos haciendo uso correcto de la dinámica y la agógica.
- e) Demostrar el dominio en la ejecución de obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- f) Interpretar de memoria, con seguridad y control al menos una obra o estudio.

4. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%



OBOE

ACCESO A CURSO 2º EE: OBOE

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato interpretará dos obras y un estudio. Se pedirá además la realización de un ejercicio sobre la escala de DoM.

2. Objetivos:

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos:

- Sonoridad: Homogeneidad en la tesitura utilizada. Timbre adecuado. Diferencia entre forte y piano.
- Ritmo: Estabilidad en el “tempo”. Corrección rítmico-lectora.
- Articulación: Claridad en la articulación; diferencia entre picado y ligado.
- Emisión: Respiración diafragmática y uso del aire. Formación de la embocadura y emisión del sonido, así como cierta soltura y coordinación de los dedos.
- Posición corporal: Adecuada posición corporal ante el instrumento.

4. Listado orientativo de obras y estudios:

- Piezas de concierto de “Aprende tocando el oboe” de Peter Wastall (Unidades 9-16).
- Team Woodwind for oboe. Faber Music.
- Look, listen and learn.Vol. 1 de P. Sparke.
- Escala de Do Mayor, picada y ligada, en dos octavas (tesitura Do 3 a Do 5). Se realizará en redondas, blancas, negras y corcheas.

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5. Criterios de evaluación:

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Por otro lado, se valorará positivamente la interpretación de algún estudio u obra de memoria.

- Mostrar cierto dominio en la sonoridad del instrumento, atendiendo especialmente a aspectos como la estabilidad del sonido y timbre, control de la columna de aire y realización de los matices forte y piano.
- Valorar en que medida el candidato es capaz de mantener la pulsación estable y respeta la figuración de las partituras interpretadas.
- Evaluar el rigor en la realización de las articulaciones que aparecen reflejadas en la partitura, haciendo especial hincapié en si el aspirante diferencia entre picado y ligado.
- Valorar en que medida el aspirante es capaz de conseguir una embocadura correcta que le permita emitir el sonido de forma precisa.
- Evaluar la correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo del instrumentista.



7. Criterios de calificación:

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%

ACCESO A CURSO 3º EE: OBOE

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato interpretará dos obras y un estudio. Se pedirá además la realización de un ejercicio de escalas que contengan hasta dos alteraciones en la armadura.

2. Objetivos:

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos:

- a) Sonoridad: Homogeneidad en la tesitura utilizada. Timbre adecuado. Diferenciación de matices. Estabilidad en el sonido. Velocidad adecuada de la columna de aire en los diferentes registros.
- b) Ritmo: Estabilidad en el “tempo”. Corrección rítmico-lectora.
- c) Articulación: Claridad en la articulación; diferencia entre picado y ligado.
- d) Emisión: Respiración diafragmática y uso del aire. Formación de la embocadura y correcta emisión del sonido, así como cierta soltura y coordinación de los dedos.
- e) Posición corporal: Adecuada posición corporal ante el instrumento. Coordinación entre ambas manos permitiendo una soltura e igualdad en los dedos.

4. Listado orientativo de obras y estudios:

Obras:

- Melodía de Beethoven.
- Pieza nº 1 de Lajos Huszar.
- Piezas de concierto de “Aprende tocando el oboe” de Peter Wastall (Unidades 17-24).
- Look, listen and learn.Vol. 2 de P. Sparke.

Estudios:

- 40 Estudios melódicos de H. Brod. (1-10).
- Escalas mayores y menores hasta dos alteraciones.

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5. Criterios de evaluación:

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que



los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Por otro lado, se valorará positivamente la interpretación de algún estudio u obra de memoria.

- a) Demostrar dominio en la sonoridad del instrumento, atendiendo especialmente a aspectos como la estabilidad del sonido y timbre, corrección de la afinación de las notas, control de la columna de aire y realización de los matices y reguladores que aparezcan en las partituras.
- b) Valorar en que medida el candidato es capaz de mantener la pulsación estable, distinguir las diferentes velocidades de tempo y respetar la figuración de las partituras interpretadas.
- c) Evaluar el rigor en la realización de las articulaciones que aparecen reflejadas en la partitura.
- d) Valorar en que medida el aspirante es capaz de respirar de forma correcta (respiración diafragmática) y conseguir una embocadura correcta que le permita emitir el sonido de forma precisa.
- e) Evaluar la correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo del instrumentista además de una digitación apropiada.

6. Criterios de calificación:

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

Rigor en la interpretación: 30%

Desarrollo técnico: 40%

Desarrollo artístico: 30%

ACCESO A CURSO 4º EE: OBOE

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato interpretará dos obras y un estudio. Se pedirá además la realización de un ejercicio de escalas que contengan hasta tres alteraciones en la armadura.

3. Objetivos:

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos:

- a) Sonoridad: Homogeneidad en la tesitura utilizada. Timbre adecuado. Diferenciación de matices (fortísimo, pianísimo, crescendo, disminuyendo y sforzando). Estabilidad en el sonido. Velocidad de la columna de aire en los diferentes registros. Corrección en la afinación.
- b) Ritmo: Estabilidad en el “tempo”. Corrección rítmico-lectora. Cambios de tempo, acelerando y ritardando.
- c) Articulación: Claridad en la articulación; diferencia entre picado y ligado así como en el resto de posibles articulaciones.
- d) Emisión: Respiración diafragmática y uso del aire. Formación estable de la embocadura y correcta emisión del sonido. Resistencia y flexibilidad.
- e) Posición corporal: Adecuada posición corporal ante el instrumento. Coordinación entre ambas manos permitiendo soltura e igualdad en los dedos. Ergonomía, digitación, expresividad corporal.

4. Listado orientativo de obras y estudios:

Obras:



- Siciliana de Pergolesi.
- Adagio de Bach.
- Pieza V de César Franck.
- Berceuse de Faure.

Estudios:

- 40 Estudios de H. Brod (10-20).
- Sellner, J: Estudios (vol. 2). Ejercicios hasta dos alteraciones incluidas en tresillos y semicorcheas.
- Escalas mayores y menores hasta tres alteraciones.

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5. Criterios de evaluación:

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Por otro lado, se valorará positivamente la interpretación de algún estudio u obra de memoria.

- a) Demostrar dominio en la calidad sonora del instrumento, atendiendo especialmente a aspectos como la estabilidad y la calidad del sonido, corrección de la afinación de las notas, control de la columna de aire y realización de los matices y reguladores que aparezcan en las partituras.
- b) Valorar en que medida el candidato es capaz de mantener y realizar todos los cambios y variaciones de tempo, además de respetar la figuración rítmica de las partituras interpretadas.
- c) Evaluar el rigor en la realización de las articulaciones que aparecen reflejadas en la partitura.
- d) Valorar en que medida el aspirante es capaz de respirar de forma correcta (respiración diafragmática) y conseguir una embocadura correcta, que le permita emitir el sonido de forma precisa así como la flexibilidad en el sonido y la resistencia en la embocadura.
- e) Evaluar la correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo del instrumentista, la corrección en cuanto a la digitación, y la concordancia de los gestos y movimientos respecto al estilo y carácter de la música interpretada.

6. Criterios de calificación:

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

Rigor en la interpretación: 30%

Desarrollo técnico: 40%

Desarrollo artístico: 30%



PERCUSIÓN

CURSO 2ºEE

1 - Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de **tres piezas o estudios**. El aspirante deberá demostrar conocimientos de al menos tres instrumentos, tocando una pieza o estudio de cada uno.

1 - Caja (obligatorio)

Tocar una pieza o estudio no menor de 16 compases, en donde aparezcan necesariamente grupos de corcheas, y corcheas a contratiempo (además de valores mayores), y se pase por los matices de p, mf y f.

2 - Láminas (obligatorio)

Tocar una pieza o estudio cuya duración no sea menor de 16 compases, e incluya grupos de corchea, y corcheas a contratiempo (además de valores mayores), y se pase por los matices de p, mf y f.

Tocar las escalas y arpeggios que el tribunal considere oportuno, dentro de la siguiente lista: Do M, La m natural, Sol M y Fa M.

3º- Timbales

Afinar en cada timbal un sonido dado. Tocar una pieza o estudio de dos timbales cuya duración no sea menor de 16 compases, incluya alternancia entre los dos timbales y cambios de dinámica (p, mf y f).

2 - Objetivos.

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3 - Contenidos.

- Posición frente al instrumento, la distancia y el agarre.
- Golpe fundamental y zona de golpeo en los diferentes instrumentos.
- Igualdad de sonido y precisión rítmica en la ejecución.
- Desplazamiento de ambas manos por los diferentes instrumentos de la especialidad.
- Ejecución del repertorio sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

4 - Listado orientativo de obras y/o estudios.

- Método de percusión Vol. 1 (M. Jansen): elegir una de las últimas de cada instrumento.
- Percusión 1º (J.Pons) : elegir una de las últimas de cada instrumento.

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5 - Criterios de evaluación.



Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

- Se valorará la correcta posición del cuerpo frente al instrumento, la posición correcta de las baquetas en las manos.
- Se valorará la correcta ejecución del golpe fundamental y la correcta zona de golpeo en los diferentes instrumentos para la consecución del sonido adecuado.
- Se valorará la igualdad de sonido entre ambas manos así como la precisión rítmica en la ejecución.
- Se valorará la destreza y sincronización entre ambas manos, así como el desplazamiento correcto en el instrumento (preparación y anticipación).
- Se valorará la correcta ejecución del repertorio sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

6 - Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

Rigor en la interpretación: 30%

Desarrollo técnico: 40%

Desarrollo artístico: 30%

CURSO 3ºEE

1 - Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de **tres piezas o estudios**. De los instrumentos fundamentales que se trabajan de forma permanente en esta asignatura (caja, instrumento de láminas, timbales, multipercusión), el aspirante deberá demostrar conocimientos, de al menos **tres instrumentos** de los enumerados, tocando una pequeña pieza de cada uno de los elegidos (una de ellas de memoria) y siendo obligatorio que uno sea un **instrumento de láminas**. Con las siguientes puntualizaciones:

Caja

Tocar una pieza o estudio menor de 32 compases, en donde aparezcan necesariamente grupos de semicorcheas (además de valores mayores), acentos y flams (mordentes de una nota) y se pase por los matices de p, mf y f.

Láminas

Tocar una pieza o estudio cuya duración no sea menor de 32 compases, e incluya diferentes grupos semicorchea (además de valores mayores), y se pase por los matices de p, mf y f.

Tocar las escalas y arpeggios que el tribunal considere oportuno, dentro de la siguiente lista: Do M, La m, Sol M, Mi m, y Fa M, Re m, Re M, Si b M.

Timbales

Afinar en cada timbal un sonido dado. Tocar una pieza o estudio de dos timbales cuya duración no sea menor de 16 compases, incluya diferentes grupos semicorchea, cambios de timbal y apagado independiente de cada timbal y se pase por los matices de p, mf y f.

Multipercusión

Tocar una pieza o estudio para mínimo tres instrumentos (dos en caso de que uno de ellos produzca un sonido de larga duración como, los platos suspendidos), cuya duración no sea menor de 16 compases, y en el caso de que incluya plato (o un instrumento similar en duración del sonido), debe demostrar saber apagarlo mientras se toca, y se pase además por los matices p, mf y f.

2 - Objetivos.

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.



3 - Contenidos.

- Posición frente al instrumento, la distancia y el agarre.
- Golpe fundamental y zona de golpeo en los diferentes instrumentos.
- Igualdad en la ejecución de grupos de semicorcheas.
- Desplazamiento de ambas manos por los diferentes instrumentos de la especialidad.
- Acentos: hasta la corchea.
- Mordentes de una nota (flam).

4 - Listado orientativo de obras.

- Método de percusión Vol. 2 (M. Jansen): elegir una de las últimas de cada instrumento.
- Percusión 2º (J.Pons): elegir una de las últimas de cada instrumento.

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5 - Criterios de evaluación.

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

- Se valorará la correcta posición del cuerpo frente al instrumento, la posición correcta de las baquetas en las manos.
- Se valorará la correcta ejecución del golpe fundamental y la correcta zona de golpeo en los diferentes instrumentos para la consecución del sonido adecuado.
- Se valorará la igualdad de sonido entre ambas manos así como la precisión rítmica en la ejecución.
- Se valorará la destreza y sincronización entre ambas manos, así como el desplazamiento correcto en el instrumento (preparación y anticipación)
- Se valorará la correcta ejecución y preparación de los acentos en grupos de corchea.
- Se valorará la correcta ejecución y preparación de los mordentes de una nota (flams).
- Se valorará la correcta ejecución del repertorio sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

6 - Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

Rigor en la interpretación: 30%

Desarrollo técnico: 40%

Desarrollo artístico: 30%

CURSO 4ºEE

1 - Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de cuatro **piezas o estudios**. De los instrumentos fundamentales que se trabajan de forma permanente en esta asignatura (caja, instrumento de láminas, timbales y multipercusión), el aspirante deberá demostrar conocimientos de los **cuatro instrumentos** enumerados, tocando una pieza o estudio de cada uno de los instrumentos, una de ellas de memoria. Con las siguientes puntualizaciones:

Caja

Tocar una pieza o estudio no menor de 32 compases, en donde aparezcan necesariamente grupos de semicorcheas (además de valores mayores), acentos y flams (mordentes de una nota) y se pase por los matices de p, mf y f.



Láminas

Tocar una pieza o estudio cuya duración no sea menor de 32 compases, e incluya diferentes grupos semicorchea (además de valores mayores), y se pase por los matices de p, mf y f.

Tocar las escalas y arpeggios que el tribunal considere oportuno, dentro de la siguiente lista: Do M, La m, Sol M Mi m, y Fa M Re m, Re M, Si b M, La M Mib M.

Timbales

Afinar en 2 timbales intervalos de 4ª justa y 5ª justa.

Tocar una pieza o estudio de dos timbales cuya duración no sea menor de 16 compases, incluya diferentes grupos semicorchea, cambios de timbal y apagado independiente de cada timbal y se pase por los matices de p, mf y f.

Multipercusión

Tocar una pieza o estudio para mínimo tres instrumentos, cuya duración no sea menor de 16 compases y se pase además por los matices p, mf y f. En el caso de que incluya plato (o un instrumento similar en duración del sonido), debe demostrar saber apagarlo mientras se toca.

2 - Objetivos.

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3 - Contenidos.

- Igualdad en la ejecución de grupos de semicorcheas.
- Desplazamiento de ambas manos por los diferentes instrumentos de la especialidad.
- Acentos: hasta la semicorchea.
- Mordentes de una nota (flam).
- Rebote, doble golpe y mordente de dos notas (drag)

4 - Listado orientativo de obras.

- Método de percusión Vol. 3 (M. Jansen): elegir una de las últimas de cada instrumento.
- Percusión 3º (J.Pons) : elegir una de las últimas de cada instrumento.

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5 - Criterios de evaluación.

- Se valorará la igualdad de sonido entre ambas manos así como la precisión rítmica en la ejecución.
- Se valorará la destreza y sincronización entre ambas manos, así como el desplazamiento correcto en el instrumento (preparación y anticipación)
- Se valorará la correcta ejecución y preparación de los acentos en grupos de semicorchea.
- Se valorará la correcta ejecución y preparación de los mordentes de una nota (flams).
- Se valorará la correcta ejecución del doble golpe (rebote).

6 - Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

Rigor en la interpretación: 30%

Desarrollo técnico: 40%

Desarrollo artístico: 30%



PIANO

ACCESO A CURSO 2º EE: PIANO

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba, que será pública, el candidato presentará un repertorio de **5 piezas** de las que deberá interpretar como mínimo **3 de memoria**. En el caso de presentar alguna obra que conste de varios movimientos (sonatina, sonata, etc.) se podrá optar por la interpretación de sólo uno de ellos, siempre y cuando se trate de uno de sus movimientos rápidos. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

2. Objetivos:

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos:

1. La fidelidad al texto en la interpretación de las obras presentadas, aplicando correctamente los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
2. La sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Resolución adecuada de las dificultades técnicas contenidas en la partitura, mostrando orientación en el teclado, coordinación de las dos manos, sentido rítmico, capacidad para mantener un tempo, conocimiento de los principios más básicos de la digitación pianística, conocimiento básico de la dinámica, capacidad para tocar sucesiones de notas ligadas o separadas y capacidad de memorización.

4. Listado orientativo de obras:

Escuela Rusa del Piano, Ed. Sikorski

Ejemplo de nivel: Estudio en Do Mayor (nº 93), Estudio en La menor (nº 97), En el jardincito (nº 102)

Bartok: Pieza infantil (nº106)

Leopold Mozart: Minueto (nº110)

Maikapar: El pastorcillo (nº116)

Khachaturian: Saltar a la comba (nº138)

F. Emonts Método Europeo vol. 2

C.G. Neefe: Menuet (nº 24)

Rameau: Menuet (nº29)

B. Bartok: Mikrokosmos Vol. II Meditación nº 45, Aumentación-disminución nº 46, Gran Mercado nº 47

F. Burgmüller: Estudio op.100 nº1 El Candor

Mi Primer Año de Piano, Ch. Hervé y J. Pouillard. Hervé Ediciones.

Ejemplo de nivel: Menuetto de J.C. Bach (nº 49), Estudio de Duvernoy (nº 70)

E. Bloch: Enfantsines

D. Shostakovich: Seis Piezas Infantiles Op. 69: I. Marcha.

5. Criterios de evaluación:

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.



- a) Interpretar las obras presentadas mostrando una adecuada fidelidad al texto, aplicando correctamente los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
- b) Mostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- c) Resolver adecuadamente las dificultades técnicas contenidas en la partitura, mostrando orientación en el teclado, coordinación de las dos manos, sentido rítmico, capacidad para mantener un tempo, conocimiento de los principios más básicos de la digitación pianística, conocimiento básico de la dinámica, capacidad para tocar sucesiones de notas ligadas o separadas y capacidad de memorización.

6. Criterios de calificación:

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje en la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%

ACCESO A CURSO 3º EE: PIANO

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba, que será pública, el candidato presentará un repertorio de **5 piezas** de las que deberá interpretar como mínimo **3 de memoria**. En el caso de presentar alguna obra que conste de varios movimientos (sonatina, sonata, etc.) se podrá optar por la interpretación de sólo uno de ellos, siempre y cuando se trate de uno de sus movimientos rápidos. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

2. Objetivos:

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos:

- a) La fidelidad al texto en la interpretación de las obras presentadas, aplicando correctamente los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
- b) La sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- c) Resolución adecuada de las dificultades técnicas contenidas en la partitura, mostrando orientación en el teclado, coordinación de las dos manos, sentido rítmico, capacidad para mantener un tempo, conocimiento de los principios más básicos de la digitación pianística, conocimiento básico de la dinámica, capacidad para tocar sucesiones de notas ligadas o separadas y capacidad de memorización.

4. Listado orientativo de obras:

F. Burgmüller: Estudio op.100

Ejemplo de nivel nº6 El Progreso, La fuente cristalina, Estudio nº 16

F. Emonts Método Europeo Vol. 2

M. Schoenmehl: El Rey de las volteretas (nº75)

F. Emonts Método Europeo Vol. 3

Haydn: Scherzo de Hob. XVI/9 (nº37)

B. Bartok:

Mikrokosmos Vol. III Homenaje a J.S.B. nº 79



For Children nº1. Ejemplo de nivel: piezas nº 23, nº 27

Escuela Rusa del Piano Ed. Sikorski

Ejemplo de nivel: Cuentecito de S. Maykapar (nº 130), Estudio en La menor (nº 141), Estudio en Re menor (nº 143) Danza Alemana (nº 152) Estudio en Sol M A. Zilinskis (nº150) Minueto en re m de J. S. Bach (nº161) Polonesa en sol m de J. S. Bach (nº162)

C. Czerny: Estudios op.599

Ejemplo de nivel: Estudio nº 45

M. Clementi: Sonatina op.36, nº 1.

R. Schumann: “Álbum para la juventud, op.68”.

Ejemplos de nivel: “Melodía”, “El Jinete Indómito”

D. Shostakovich: Seis Piezas Infantiles.

Ejemplo de nivel: “El Oso”

5. Criterios de evaluación:

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

- Interpretar las obras presentadas mostrando una adecuada fidelidad al texto, aplicando correctamente los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
- Mostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Resolver adecuadamente las dificultades técnicas contenidas en la partitura, mostrando orientación en el teclado, coordinación de las dos manos, sentido rítmico, capacidad para mantener un tempo, conocimiento de los principios más básicos de la digitación pianística, conocimiento básico de la dinámica, capacidad para tocar sucesiones de notas ligadas o separadas y capacidad de memorización.

6. Criterios de calificación:

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje en la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%

ACCESO A CURSO 4º EE: PIANO

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba, que será pública, el candidato presentará un repertorio de **5 piezas** de las que deberá interpretar como mínimo **3 de memoria**. En el caso de presentar alguna obra que conste de varios movimientos (sonatina, sonata, etc.) se podrá optar por la interpretación de sólo uno de ellos, siempre y cuando se trate de uno de sus movimientos rápidos. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

2. Objetivos:

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.



3. Contenidos:

- a) La fidelidad al texto en la interpretación de las obras presentadas, aplicando correctamente los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
- b) La sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- c) Resolución adecuada de las dificultades técnicas contenidas en la partitura, mostrando orientación en el teclado, coordinación de las dos manos, sentido rítmico, capacidad para mantener un tempo, conocimiento de los principios más básicos de la digitación pianística, conocimiento básico de la dinámica, capacidad para tocar sucesiones de notas ligadas o separadas y capacidad de memorización.

4. Listado orientativo de obras:

J.S. Bach: Preludio en dom BWV 999 (nº11 Método Europeo 3)

L. v. Beethoven: Bagatelle Op.119 nº1 (nº74 Método Europeo 3)

B. Bartok: Mikrokosmos

Vol. III Érase una vez nº 94

Vol. IV Nocturno nº 97

F. Burgmüller: Estudio op.100 nº20 Tarantela

H. Lemoine: Estudios op.37 Ejemplo de Nivel: Estudio nº 27

F. Kuhlau: Sonatina op.55, nº 1

R. Schumann: “Álbum para la juventud, op.68”. Ejemplo de nivel: “Siciliana”

P. Tchaikovski: “Álbum para la Juventud, op.39”. Ejemplo de nivel “La Nueva Muñeca”

D. Kabalevsky: Piezas op.27. Ejemplo de nivel “Toccatina”

M. Clementi: Sonatina Op. 36, nº 2 o nº 4.

5. Criterios de evaluación:

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

- a) Interpretar las obras presentadas mostrando una adecuada fidelidad al texto, aplicando correctamente los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
- b) Mostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- c) Resolver adecuadamente las dificultades técnicas contenidas en la partitura, mostrando orientación en el teclado, coordinación de las dos manos, sentido rítmico, capacidad para mantener un tempo, conocimiento de los principios más básicos de la digitación pianística, conocimiento básico de la dinámica, capacidad para tocar sucesiones de notas ligadas o separadas y capacidad de memorización.

6. Criterios de calificación:

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje en la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%



SAXOFÓN

ACCESO A CURSO 2º EE: SAXOFÓN

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato interpretará dos obras y un estudio. Se pedirá además la realización de un ejercicio de escalas que contengan hasta una alteración en la armadura.

2. Objetivos:

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos:

- La sonoridad: Timbre y matices (forte , piano)
- El ritmo: Estabilidad de tempo y figuras binarias.
- La articulación: Claridad, picado y ligado.
- Emisión: Embocadura.
- Posición corporal: Ergonomía y colocación del instrumento.

4. Listado orientativo de obras y estudios:

Cualquier pieza o estudio de las 5 últimas lecciones de los siguientes libros:

Método de Saxofón (Vol. 1) de C. Delangle

Escuchar, leer y tocar (Vol. 1) de Hasque

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5. Criterios de evaluación:

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Por otro lado, se valorará positivamente la interpretación de algún estudio u obra de memoria.

- Valorar el dominio de la sonoridad del instrumento, atendiendo especialmente a aspectos como la estabilidad del sonido y timbre, horizontalidad de la columna de aire, y realización de los matices forte y piano.
- Valorar en que medida el candidato es capaz de mantener la pulsación estable y respeta la figuración de las partituras interpretadas.
- Evaluar el rigor de la realización de las articulaciones que aparecen reflejadas en la partitura, haciendo especial hincapié a si el aspirante diferencia entre picado y ligado.



- d) Valorar en que medida el aspirante es capaz de conseguir una embocadura correcta, que le permita emitir el sonido de forma precisa.
- e) Evaluar la correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo del instrumentista.

6. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- a) Rigor en la interpretación: 30%
- b) Desarrollo técnico: 40%
- c) Desarrollo artístico: 30%

ACCESO A CURSO 3º EE: SAXOFÓN

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato interpretará dos obras y un estudio. Se pedirá además la realización de un ejercicio de escalas que contengan hasta tres alteraciones en la armadura, además de la escala cromática.

2. Objetivos:

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos:

- a) La sonoridad: Timbre, afinación y matices (forte y piano, crescendo y diminuendo)
- b) El ritmo: Estabilidad de tempo, velocidad y figuras binarias y ternarias.
- c) La articulación: Claridad, picado y ligado, staccato y acentos.
- d) Emisión: Respiración y embocadura.
- e) Posición corporal: Ergonomía, digitación, colocación del instrumento.

4. Listado orientativo de obras y estudios:

Obras:

- LEGENDE POITEVINE (M. MERIOT)
- A L'OMBRE DU CLOCHER (sib) (R. CLERISSE)
- CHANSON A BERGER (E. BOZZA)
- REVERIE (sib) (R. SCHUMANN)
- BERCEUSE (M. PERRIN)
- VACANCES (J. MICHEL DAMASE)
- PIEZAS CLASICAS CELEBRES (a elegir) (M. MULE)
- PRELUDE ET RENGAINE (P.M. DUBOIS)

Estudios:

Cualquier pieza o estudio de las 5 últimas lecciones de los siguientes libros:



Método de Saxofón (Vol. 2) de C. Delangle
Escuchar, leer y tocar (Vol. 2) de Hasque

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5. Criterios de evaluación:

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Por otro lado, se valorará positivamente la interpretación de algún estudio u obra de memoria.

- a) Valorar el dominio de la sonoridad del instrumento, atendiendo especialmente a aspectos como la estabilidad del sonido y timbre, corrección de la afinación de las notas, horizontalidad de la columna de aire, y realización de los matices y reguladores que aparezcan en las partituras.
- b) Valorar en que medida el candidato es capaz de mantener la pulsación estable, distinguir las diferentes velocidades de tempo y respetar la figuración de las partituras interpretadas.
- c) Evaluar el rigor de la realización de las articulaciones que aparecen reflejadas en la partitura, haciendo especial hincapié a si el aspirante diferencia entre staccato y acentuado.
- d) Valorar en que medida el aspirante es capaz de respirar de forma correcta (respiración diafragmática) y conseguir una embocadura correcta, que le permita emitir el sonido de forma precisa
- e) Evaluar la correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo del instrumentista además de una digitación apropiada.

7. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%

ACCESO A CURSO 4º EE: SAXOFÓN

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato interpretará dos obras y un estudio. Se pedirá además la realización de un ejercicio de escalas que contengan hasta tres alteraciones en la armadura, además de la escala cromática.

2. Objetivos:

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.



3. Contenidos:

- a) La sonoridad: Timbre, afinación y matices (fortísimo, pianísimo, crescendo, diminuendo y sforzando)
- b) El ritmo: Estabilidad y cambios de tempo, acelerando y ritardando, velocidad y figuras binarias y ternarias.
- c) La articulación: Claridad, picado, ligado, staccato, acentos y subrayado.
- d) Emisión: Respiración y embocadura.
- e) Posición corporal: Ergonomía, digitación, colocación del instrumento, expresividad corporal.

4. Listado orientativo de obras y estudios:

- Obras:

- PAVANE POR UN INFANTE DEFUNTE (M. RAVEL)
- TRES PIEZAS (LANCEN)
- REVES D'ENFANT (E. BOZZA)
- BERCEUSE ET PROMENADE (J. GALLET)
- CHANSON MODAL (G. LACOUR)
- CHANT CORSE (H. TOMASI)

- Estudios:

Cualquier pieza o estudio de las 5 últimas lecciones de los siguientes libros:

- Saxotonic (Vol. 1) de Naulais
- Escuchar, leer y tocar (Vol. 3) de Hasque

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5. Criterios de evaluación:

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Por otro lado, se valorará positivamente la interpretación de algún estudio u obra de memoria.

- a) Valorar el dominio de la sonoridad del instrumento, atendiendo especialmente a aspectos como la estabilidad y la calidad del sonido, corrección de la afinación de las notas, horizontalidad de la columna de aire, y realización de los matices y reguladores que aparezcan en las partituras.
- b) Valorar en que medida el candidato es capaz de mantener y realizar todos los cambios y variaciones de tempo, además de respetar la figuración de las partituras interpretadas.
- c) Evaluar el rigor de la realización de las articulaciones que aparecen reflejadas en la partitura, haciendo especial hincapié a si el aspirante diferencia entre staccato, acentuado y subrayado.
- d) Valorar en que medida el aspirante es capaz de respirar de forma correcta (respiración diafragmática) y conseguir una embocadura correcta, que le permita emitir el sonido de forma precisa



- e) Evaluar la correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo del instrumentista, la corrección en cuanto a la digitación, y la concordancia de los gestos y movimientos respecto a el estilo y carácter de la música interpretada

6. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%



TROMBÓN

ACCESO A CURSO 2º EE: TROMBÓN

1. Ejercicios de la prueba de acceso.

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio compuesto por **tres obras o estudios**. En el caso de que lo mencionado en el apartado sea un método, se entiende que se refiere a tres lecciones o estudios del mismo.

Deberá interpretar un estudio u obra de memoria.

2. Objetivos.

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos.

- Correcta posición corporal y del instrumento.
- Sonoridad.
- Articulación.
- Control sonoro.

4. Listado orientativo de obras y/o estudios.

Aprende tocando el trombón y el bombardino.....P. Wastall

Escuchar, leer y tocar.....Jansma-Kastelein

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5. Criterios de evaluación.

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

- Se valorará el mantenimiento de una respiración y embocadura correcta durante la interpretación.
- Se valorará el control de la afinación, emisión y calidad del sonido.
- Se valorará la correcta posición corporal y del instrumento.

6. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%



ACCESO A CURSO 3º EE: TROMBÓN

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de compuesto por **tres obras o estudios**. Además de la ejecución de memoria de una escala mayor o menor hasta dos alteraciones en sus diferentes modalidades. En el caso de que lo mencionado en el apartado sea un método, se entiende que se refiere a tres lecciones o estudios del mismo.

Deberá interpretar un estudio u obra de memoria.

2. Objetivos.

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos.

- Correcta posición corporal y del instrumento.
- Sonoridad.
- Correcto manejo de la vara.
- Control sonoro.

4. Listado orientativo de obras y/o estudios.

Aprende tocando el trombón y el bombardino.....P. Wastall
Escuchar, leer y tocar.....Jansma-Kastelein

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5. Criterios de evaluación.

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

- Se valorará el mantenimiento de una respiración y embocadura correcta durante la interpretación.
- Se valorará el control de la afinación, emisión y calidad del sonido.
- Se valorará la correcta posición corporal y del instrumento.

6. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

Rigor en la interpretación: 30%
Desarrollo técnico: 40%
Desarrollo artístico: 30%



ACCESO A CURSO 4º EE: TROMBÓN

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de compuesto por **tres obras o estudios**. Además de la ejecución de memoria de una escala mayor o menor hasta tres alteraciones en sus diferentes modalidades. En el caso de que lo mencionado en el apartado sea un método, se entiende que se refiere a tres lecciones o estudios del mismo.

Deberá interpretar un estudio u obra de memoria.

2. Objetivos.

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos.

- Correcta posición corporal y del instrumento.
- Articulación del legato.
- Control, igualdad y calidad sonora.
- Correcto manejo de la vara.
- Realizar las diferentes correcciones o rectificaciones de los armónicos que lo necesiten.
- Interpretación del repertorio presentado.

4. Listado orientativo de obras y/o estudios.

Aprende tocando el trombón y el bombardino.....P. Wastall
Escuchar, leer y tocar vol. 2.....Jansma-Kastelein
46 Supplementary Studies.....R. M. Endressen

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5. Criterios de evaluación.

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

- Se valorará la igualdad de la emisión en los diferentes registros.
- Se valorará el control de la afinación, emisión y calidad del sonido.
- Se valorará el mantenimiento de una respiración y embocadura correcta durante la interpretación.
- Se valorará la interpretación de los diferentes estilos musicales.

6. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%



TROMPA

ACCESO A CURSO 2º EE: TROMPA

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de dos obras y un estudio, siendo uno de ellos de memoria, y además, la interpretación de una escala mayor o menor (natural) hasta una alteración de memoria

2. Objetivos.

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos:

- a. . Mostrar una correcta posición a la hora de tocar.
- b. . Adecuada calidad del sonido.
- c. . Correcta emisión, articulación y digitación.
- d. . Mostrar buenos hábitos de respiración.

4. Listado orientativo de obras y/o estudios.

Obras:

“Elegy”.....C,Gunning
 “Echoes”.....C.Gunnig.
 “Stepwise”.....L.Pearson.
 “ Vals Triste”.....L.Pearson.

Estudios:

P.M.Dubois....I,II,III,IV
 M.Proust.....1,2,3,4

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5. Criterios de evaluación.

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

- Se valorará la correcta posición corporal en la interpretación.
- Se valorará la calidad del sonido, la adecuada emisión, digitación y articulación
- Se valorará un adecuado uso de la respiración.



6. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%

ACCESO A CURSO 3º EE: TROMPA

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de dos obras y un estudio, siendo uno de ellos de memoria, y además, la interpretación de una escala mayor o menor (natural) hasta dos alteraciones de memoria.

2. Objetivos.

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos:

- Mostrar una correcta posición a la hora de tocar.
- Adecuada calidad del sonido.
- Correcta emisión, articulación y digitación.
- Mostrar buenos hábitos de respiración.

4. Listado orientativo de obras y/o estudios.

Obras :

- B.Rossignol : Carrillon.
- K.R.Cole: Romance.
- C,Gunning: Sad café

Estudios:

- P.Proust: La Gran Ecole 2,5,8

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5. Criterios de Evaluación.

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

- Se valorará la correcta posición corporal en la interpretación.
- Se valorará la calidad del sonido, la adecuada emisión, digitación y articulación
- Se valorará un adecuado uso de la respiración.

6. Criterios de Calificación



Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%

ACCESO A CURSO 4º EE: TROMPA

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de dos obras y un estudio, siendo uno de ellos de memoria, y además, la interpretación de una escala mayor o menor (natural) hasta tres alteraciones, de memoria.

2. Objetivos.

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos:

- Mostrar una correcta posición a la hora de tocar.
- Adecuada calidad del sonido.
- Correcta emisión, articulación y digitación.
- Mostrar buenos hábitos de respiración.

4. Listado orientativo de obras y/o estudios.

Obras:

- “Reflections”...Ifor James
- “Romance”...A.Scribani.
- “G.Pergolesi”...Canzonetta

Estudios: “The Really Easy Book”

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5. Criterios de Evaluación.

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.



- Se valorará la correcta posición corporal en la interpretación.
- Se valorará la calidad del sonido, la adecuada emisión, digitación y articulación
- Se valorará un adecuado uso de la respiración

6. Criterios de Calificación

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%



TROMPETA

ACCESO A CURSO 2º EE: TROMPETA

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de compuesto por **tres obras o estudios**. En el caso de que lo mencionado en el apartado sea un método, se entiende que se refiere a tres lecciones o estudios del mismo.

Deberá interpretar un estudio u obra de memoria.

2. Objetivos.

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos.

- Correcta posición corporal y del instrumento.
- Sonoridad.
- Articulación.
- Control sonoro.

4. Listado orientativo de obras y/o estudios.

“LA TROMPETA”. Vol. 1A.

Autores: Luis Andrés Faus y Vicente Alberola. Ed. Rivera Editores.

“Ten miniatures” for trumpet and piano _____ E. Gregson

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5. Criterios de evaluación.

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

- Se valorará el mantenimiento de una respiración y embocadura correcta durante la interpretación.
- Se valorará el control de la afinación, emisión y calidad del sonido.
- Se valorará la correcta posición corporal y del instrumento.

6. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%



- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%

ACCESO A CURSO 3º EE: TROMPETA

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de compuesto por **tres obras o estudios**. Además de la ejecución de memoria de una escala mayor o menor hasta dos alteraciones en sus diferentes modalidades. En el caso de que lo mencionado en el apartado sea un método, se entiende que se refiere a tres lecciones o estudios del mismo.

Deberá interpretar un estudio u obra de memoria.

2. Objetivos.

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos.

- Correcta posición corporal y del instrumento.
- Sonoridad.
- Articulación.
- Control e igualdad sonora.
- Interpretación del repertorio presentado.

4. Listado orientativo de obras y/o estudios.

“LA TROMPETA”. Vol. 2

Autores: Luis Andrés Faus y Vicente Alberola. Ed. Rivera Editores.

“ELEMENTARY STUDIES”. Autor: H. L. Clarke. (Desde la lección 1 hasta la 56)

Ed. Carl Fischer

“Ten miniatures” for trumpet and piano.....E. Gregson.

Premier Succes.....L. Picavais.

Au Château de Chantilli.....A. Dorsselaer (Billaudot)

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5. Criterios de evaluación.

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

- Se valorará el mantenimiento de una respiración y embocadura correcta durante la interpretación.



- Se valorará el control de la afinación, emisión y calidad del sonido.
- Se valorará la realización de las articulaciones con calidad de ejecución.
- Se valorará la interpretación el repertorio presentado.

6. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%

ACCESO A CURSO 4º EE: TROMPETA

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de compuesto por **tres obras o estudios**. Además de la ejecución de memoria de una escala mayor o menor hasta tres alteraciones en sus diferentes modalidades. En el caso de que lo mencionado en el apartado sea un método, se entiende que se refiere a tres lecciones o estudios del mismo.

Deberá interpretar un estudio u obra de memoria.

2. Objetivos.

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos.

- Correcta posición corporal y del instrumento.
- Calidad sonora.
- Articulación.
- Control e igualdad sonora.
- Interpretación del repertorio presentado.

4. Listado orientativo de obras y/o estudios.

“LA TROMPETA”. Vol. 3.

Autores: Luis Andrés Faus y Vicente Alberola. Ed. Rivera Editores.

“ELEMENTARY STUDIES”. Autor: H. L. Clarke. (Desde la lección 57 hasta la 76)
Ed. Carl Fischer

Pieza para concurso.....Lucien Picavais.

Sonata en Sib..... J. B. Loeillet.

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.



5. Criterios de evaluación.

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

- Se valorará la igualdad de la emisión en los diferentes registros.
- Se valorará el control de la afinación, emisión y calidad del sonido.
- Se valorará el mantenimiento de una respiración y embocadura correcta durante la interpretación.
- Se valorará la interpretación de los diferentes estilos musicales.

6. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%



TUBA

ACCESO A CURSO 2º EE: TUBA

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de:

- a. Interpretación de 3 obras o estudios (uno de ellos de memoria)
- b. Ejecución de 1 escala a elegir por el Tribunal (hasta 1 alteración)

2. Objetivos.

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos.

- Control del aire al inspirar y al expirar
- Respiración, posición, emisión y articulación.

4. Listado orientativo de obras y/o estudios.

Obras orientativas

- | | |
|----------------------------------|---------------------|
| ○ STARS AND STRIPES FOREVER | Forrest L. Buchtell |
| ○ WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN | Forrest L. Buchtell |
| ○ QUATRE RECREATIONS | E. de Coriolis |
| ○ PREMIERES VARIATIONS | Pascal Proust |
| ○ CONQUISTADORES | William H. Hill |
| ○ AJAX | Forrest L. Buchtell |
| ○ POLOVETSIAN DANCES | Alexander Borodin |

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5. Criterios de evaluación.

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

- a) Se valorará la lectura de los textos musicales con fluidez y comprensión, acordes al nivel.
- b) Se valorará la interpretación de los textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- c) Se valorará en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual

6. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:



- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%

ACCESO A CURSO 3º EE: TUBA

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de:

- a. Interpretación de 3 obras o estudios (uno de ellos de memoria)
- b. Ejecución de 1 escala a elegir por el Tribunal (hasta 2 alteraciones)

2. Objetivos.

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos.

- Elementos básicos de la técnica instrumental: articulación, digitación y flexibilidad.
- Afinación y calidad sonora
- Utilización de los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.

4. Listado orientativo de obras y/o estudios.

Obras orientativas Tuba

- | | |
|----------------------|--------------------|
| ○ LONDONDERRY AIR | Forrest L. Buchtel |
| ○ ASLEEP IN THE DEEP | Petrie |
| ○ SONG OF THE SEA | Forrest L. Buchtel |
| ○ BOURREE | Handel |
| ○ TUBAVARDAGE | Pierre Seguin |

Obras orientativas Bombardino

- | | |
|----------------------|--------------------|
| ○ RAZZ MA TAZZ | Forrest L. Buchtel |
| ○ POLOVETSIAN DANCES | Alexander Borodin |
| ○ RUPTURE | Pierre Seguin |
| ○ CAMPAGNARDE | A. Lodeon |
| ○ TUBABILLAGE | P. Gabaye |

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5. Criterios de evaluación.

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Se valorará

- Se valorará la afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Se valorará la respiración y sonido correcto



6. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%

ACCESO A CURSO 4º EE: TUBA

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de:

- a. Interpretación de 3 obras o estudios (uno de ellos de memoria)
- b. Ejecución de 1 escala a elegir por el Tribunal (hasta 3 alteraciones)

2. Objetivos.

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos.

- Control suficiente de la columna de aire
- Sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.
- Igualdad y facilidad en la emisión del sonido.
- Afinación y precisión rítmica.

4. Listado orientativo de obras y/o estudios

Obras orientativas Tuba

- | | |
|-----------------|--------------------|
| ○ HARLEQUIN | Forrest L. Buchtel |
| ○ LYLI | VanderCook |
| ○ PANSIES | VanderCook |
| ○ ARBUTUS | VanderCook |
| ○ MAGNOLIA | VanderCook |
| ○ MEMPHIS RIDGE | Siennicki |

Obras orientativas Bombardino

- | | |
|---------------------------------|--------------------|
| ○ IDYLLE | Robert Clerisse |
| ○ PRIERE | Robert Clerisse |
| ○ CANTINELA | G. F. Handel |
| ○ JUMPIN JERICHO | Forrest L. Buchtel |
| ○ WALTHER'S PRIZE SONG | Wagner |
| ○ 9 PIEZAS FACILES PARA TROMBON | Pierre Max Dubois |
| ○ SUITE DE DANSES | Melchior Franck |



Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5. Criterios de evaluación.

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Se valorará:

- Se valorará la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Se valorará la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Se valorará la interpretación de las obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

6. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%



VIOLA

ACCESO A CURSO 2º EE: VIOLA

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de dos obras de dificultad similar al listado orientativo (apartado 4.) y que aborden todos los contenidos del curso. Se deberá interpretar de memoria al menos una de las obras presentadas.

2. Objetivos.

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos.

- Correcta colocación del instrumento y del arco.
- Interpretar textos musicales ajustándose a su contenido.
- Control de las dos primeras formaciones de la mano izquierda.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Control de los golpes de arco básicos (legato, detaché, Martellé), de la distribución del arco, cambios básicos de velocidad de arco y cambios de cuerda.
- Demostrar dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Interpretar de memoria con seguridad y control al menos una de las obras.

4. Listado orientativo de obras.

El alumno interpretará dos o más obras de libre elección, de un nivel similar a las que figuran en la siguiente lista:

Waggon Wheels.....	C & H.Colledge
Six Easy Pieces.....	E. Elgar
Elementary Progressive Studies, set 1.....	H. Kinsey
Früher Anfang auf der Bratsche, band 1 y 2.....	E. Saßmannshaus
Escuela de Viola, tomo 1.....	Sh. Suzuki
Bratschenschule, tomo I.....	B. Volmer

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5. Criterios de evaluación.

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Además se tendrá en cuenta:



- Interpretar textos musicales ajustándose a su contenido. Se comprobará si se aplican correctamente los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical a la interpretación de obras y estudios con el instrumento.

- Demostrar el dominio en la ejecución de obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución musical.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

- Interpretar de memoria, con seguridad y control por lo menos una obra. Se trata de comprobar la capacidad de memorización y dominio de la situación

6. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%

ACCESO A CURSO 3º EE: VIOLA

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de tres obras de dificultad similar al listado orientativo (apartado 4.) y que aborden todos los contenidos del curso. Se deberá interpretar de memoria al menos una de las obras presentadas.

2. Objetivos.

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos.

- Correcta colocación del instrumento y del arco.
- Control de todas las formaciones de la mano izquierda en primera posición.
- Calidad sonora y afinación.
- Control de los golpes de arco básicos (legato, martelé, detaché), de la distribución del arco y de los matices dinámicos.
- Desarrollo de la velocidad de mano izquierda
- Control de los cambios de cuerda.
- Demostrar dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Interpretar de memoria con seguridad y control al menos una de las obras.

4. Listado orientativo de obras.

El alumno interpretará dos o más obras de libre elección, de un nivel similar a las que figuran en la siguiente lista:



Método, volumen I.....	D. Alard
Fast forward.....	C & H. Colledge
Serenata.....	Heykens
Elementary Progressive Studies, set 1.....	H. Kinsey
Escuela de Viola, tomo 2.....	Sh. Suzuki
Sonatina.....	Viguerie
Bratschenschule, tomo I.....	B. Volmer
60 estudios.....	F. Wohlfahrt

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5. Criterios de evaluación.

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Además se tendrá en cuenta:

- Interpretar textos musicales ajustándose a su contenido. Se comprobará si se aplican correctamente los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical a la interpretación de obras y estudios con el instrumento.
- Demostrar el dominio en la ejecución de obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución musical.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar de memoria, con seguridad y control por lo menos una obra. Se trata de comprobar la capacidad de memorización y dominio de la situación.

6. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%

ACCESO A CURSO 4º EE: VIOLA

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de dos obras de dificultad similar al listado orientativo (apartado 4.) y que aborden todos los contenidos del curso. Se deberá interpretar de memoria al menos una de las obras presentadas.

2. Objetivos.

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.



3. Contenidos.

- Correcta colocación del instrumento y del arco.
- Control de la primera y tercera posición y del cambio de posición.
- Calidad sonora y afinación.
- Control de los golpes de arco básicos, de la distribución del arco y de los matices dinámicos.
- Demostrar dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Interpretar de memoria con seguridad y control al menos una de las obras.

4. Listado orientativo de obras.

El alumno interpretará tres piezas de libre elección, de un nivel similar a las que figuran en la siguiente lista:

Método, volumen I.....	D. Alard
Estudios, op. 74.....	Ch. Dancla
Bratschenschule I y II.....	B. Volmer
Estudios op. 89.....	Hoffmann
Estudios en Dobles Cuerdas.....	Hoffmann
Elementary Progressive Studies, set 2.....	H. Kinsey
Position Tunes.....	N. Mackay
Introducing the Positions.....	N. Mackay
Concertinetto nº 6.....	Roche & Doury
60 estudios.....	F. Wohlfahrt

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5. Criterios de evaluación.

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Además se tendrá en cuenta:

- Interpretar textos musicales ajustándose a su contenido. Se comprobará si se aplican correctamente los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical a la interpretación de obras y estudios con el instrumento.
- Demostrar el dominio en la ejecución de obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución musical.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar de memoria, con seguridad y control por lo menos una obra. Se trata de comprobar la capacidad de memorización y dominio de la situación.

6. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%



VIOLÍN

ACCESO A CURSO 2º EE: VIOLÍN

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de tres obras de diferentes estilos, -pudiendo ser una de ellas un estudio-, interpretando al menos una de memoria.

Tales obras deberán de ser de una dificultad similar a las propuestas en la programación de violín de este centro, para el curso inmediatamente inferior al que se quiere acceder. A continuación proponemos una serie de obras y estudios a título informativo.

2. Objetivos.

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos.

En la prueba se valorarán los siguientes aspectos:

- a) Posición corporal correcta y equilibrada.
- b) Correcta colocación del violín y del arco.
- c) Tocar en todas las cuerdas, -incluso en dobles cuerdas-, controlando cada plano del brazo derecho.
- d) Ejecutar los movimientos fundamentales del arco en su nivel básico.
- e) Mostrar una buena posición y articulación de la mano izquierda en primera posición.
- f) Colocación natural de la mano izquierda (*tono – tono – semitono – tono*), en todas las cuerdas.
- g) Dominar en un nivel de iniciación el pizzicato.
- h) Empleo de las dinámicas simples (f, mf y p).
- i) Interpretar alguna pieza o estudio de memoria.

4. Listado orientativo de obras.

S. Suzuki: Suzuki violin school vol. 1

Lányi-Lenkei: “Eloadasi Darabok” cuadernos 1-2 y 3-4

G. Lenkei: “Violín Music” (para principiantes)

S. M. Nelson:

- Right from the start

- Stepping stones

- Waggon Wheels

- Piece by piece

Otras de dificultad y características similares.

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5. Criterios de evaluación.



Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Para evaluar la interpretación del repertorio elegido en sus aspectos técnicos y artísticos se valorarán las siguientes cuestiones:

- a) Buena colocación del instrumento y el arco, que demuestre un dominio básico de los movimientos sin tensiones ni rigidez por malas posturas.
- b) Interpretar textos musicales ajustándose a su contenido.
- c) Colocar todos los dedos de la mano izquierda con afinación correcta y sonido aceptable en primera posición. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- d) Ejecutar los movimientos fundamentales del arco. Practicar cambio de cuerda.
- e) Demostrar el dominio en la ejecución de obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, aunque sean básicos.
- f) Interpretar de memoria, con seguridad y control al menos una obra o estudio.

6. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%

ACCESO A CURSO 3º EE: VIOLÍN

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de tres obras de diferentes estilos, -pudiendo ser una de ellas un estudio-, interpretando al menos una de memoria.

Tales obras deberán de ser de una dificultad similar a las propuestas en la programación de violín de este centro, para el curso inmediatamente inferior al que se quiere acceder. A continuación proponemos una serie de obras y estudios a título informativo.

2. Objetivos.

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos.

En la Prueba se valorarán los siguientes aspectos:

- a) Tocar en cada cuerda, e incluso en dobles cuerdas, controlando el movimiento del brazo derecho para la calidad del sonido.
- b) Mostrar una buena estabilidad corporal de pie con el instrumento.



- c) Dominar el pizzicato.
- d) Ampliación de la dinámica (además del f, mf y p, realizar ff y pp).
- e) Ejecutar con corrección los golpes de arco sueltos (detaché, martelé) y ampliar el legato con más notas, utilizando distintas partes del arco.
- f) Mostrar independencia en los dedos de la mano izquierda. Articulación.
- g) Ampliación de la estructura de la mano, para formar *semitono-tono-tono-semitono*.
- h) Coordinación de ambas manos.
- i) Dominio básico de los tres elementos fundamentales en la producción del sonido: velocidad, peso y punto de contacto.
- j) Ejecución de alguna pieza o estudio de memoria.

4. Listado orientativo de obras.

- S. Suzuki: Suzuki violin school vol. 2
- A. Arias: "Antología de estudios para violín 1" (iniciación)
- E. Polo: "30 estudios en dobles cuerdas" (iniciación)
- F. Wohlfahrt: 40 Estudios op. 54
- H. Sitt: 20 Estudios op. 32 nº 1
- Lányi-Lenkei: "Eloadasi Darabok" cuaderno 3-4
- G. Lenkei: "Violin Music" (para principiantes)
- S.M. Nelson:
 - Fast Forward
 - Waggon Wheels
- D. Kabalewski: Albumstücke
- C. Dancla: Pequeña escuela de la melodía op.123 vol.1
- E. Elgar: Piezas fáciles op.22
- O. Rieding: Concierto en Sol M
- A. Vivaldi: Concierto en Sol M en primera posición

Otras de dificultad y características similares.

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5. Criterios de evaluación.

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Para evaluar la interpretación del repertorio elegido en sus aspectos técnicos y artísticos se valorarán las siguientes cuestiones:

- Correcta colocación del instrumento y el arco, que demuestre un control básico de los movimientos y la posición corporal con un buen equilibrio y relajación.
- Interpretar textos musicales ajustándose a su contenido.
- Colocar todos los dedos de la mano izquierda con afinación y sonido correctos en primera posición. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Ejecutar con corrección los movimientos fundamentales del arco.



- Demostrar el dominio en la ejecución de obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Interpretar de memoria, con seguridad y control al menos una obra o estudio.

6. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%

ACCESO A CURSO 4º EE: VIOLÍN

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de tres obras de diferentes estilos, -pudiendo ser una de ellas un estudio-, interpretando al menos una de memoria.

Tales obras deberán de ser de una dificultad similar a las propuestas en la programación de violín de este centro, para el curso inmediatamente inferior al que se quiere acceder. A continuación proponemos una serie de obras y estudios a título informativo.

2. Objetivos.

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos.

En la Prueba se valorarán los siguientes aspectos:

- Correcta sujeción del violín.
- Dominio de los aspectos básicos de la segunda y tercera posición así como también sus cambios.
- Controlar la velocidad del arco.
- Mostrar un grado de desarrollo adecuado en la ejecución de los golpes de arco aprendidos- detaché, martelé, legato-, ampliando el rango de notas ligadas.
- Mostrar un correcto equilibrio de los tres elementos fundamentales en la producción del sonido: velocidad, peso y punto de contacto.
- Dominar los aspectos básicos de las dobles cuerdas así como la ejecución de acordes sencillos.
- Ejecutar alguna pieza de memoria demostrando concentración.
- Interpretar las obras adecuándose al estilo.

4. Listado orientativo de obras.

- S. Suzuki: Suzuki violin school vol. 3
- A. Arias: "Antología de estudios para violín 1"
- F. Wohlfahrt: 40 Estudios op. 54
- H. Sitt: 20 Estudios op. 32 nº 1, 2 y 3
- H. E. Kayser: 36 Estudios op. 20
- E. Polo: "30 estudios en dobles cuerdas"
- Lanyi-Lenkei: "Eloadasy Darabok" cuaderno 3-4



- G. Lenkei: "Violin Music"
- C. Dancla: Pequeña escuela de la melodía op.123 vol.2
- S. M. Nelson:
 - Moving up
 - Moving up again
- C. Norton: Microjazz
- O. Rieding: Concierto en Si m
- F. Kùchler: Concierto en Re M al estilo de Vivaldi
- Sonatas y conciertos (o algunos movimientos) de autores del periodo Barroco: Corelli, Bach, Vivaldi, Händel, Scarlatti, Telemann, Veracini, etc.

Otras de dificultad y características similares.

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5. Criterios de evaluación.

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Para evaluar la interpretación del repertorio elegido en sus aspectos técnicos y artísticos se valorarán las siguientes cuestiones:

- Correcta colocación del instrumento y el arco, mostrando un control adecuado de los movimientos y la posición corporal con un buen equilibrio y relajación.
- Interpretar textos musicales ajustándose a su contenido.
- Colocar todos los dedos de la mano izquierda con afinación y sonido correctos en primera posición, mostrando un dominio de los aspectos básicos de los cambios de posición. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Ejecutar con corrección los movimientos fundamentales del arco.
- Demostrar el dominio en la ejecución de obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Interpretar de memoria, con seguridad y control al menos una obra o estudio.

6. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%



VIOLONCELLO

ACCESO A CURSO 2º EE: VIOLONCELLO

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de dos obras. Al menos una de las obras propuestas debe ser interpretada de memoria. El candidato interpretará las obras completas, en el orden que él elija.

2. Objetivos.

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos.

Conocimiento de la técnica básica del violonchelo

Correcta posición del brazo izquierdo: afinación.

Correcta posición del brazo derecho y del arco respecto a las cuerdas.

Mostrar un conocimiento de las obras presentadas a nivel interpretativo, prestando especial atención a fraseos, dinámicas, respiraciones e interacción con el instrumento acompañante, si lo hubiera. Capacidad de interpretar con fidelidad y rigor musical, siendo fiel al texto musical.

4. Listado orientativo de obras.

El alumno interpretará dos piezas de libre elección, de un nivel similar a las que figuran en la siguiente lista:

- Método Suzuki I
- Los primeros pasos del joven Violoncellista, S. Lee (lecciones 1 a 20)
- Método práctico para Violoncello, S. Lee, op. 30 (lecciones 1-11)

Las obras que aparecen en esta lista sólo tienen carácter orientativo, ya que el aspirante podrá presentar a las pruebas de acceso obras y estudios de nivel similar a las propuestas.

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5. Criterios de evaluación.

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Se valorará especialmente que el posicionamiento del cuerpo respecto al instrumento sea correcto, y que el aspirante posea unos conocimientos adecuados de la técnica de la mano izquierda y de la mano derecha. Todo ello deberá dar como resultado una correcta afinación y concepto del sonido, puntos que se tendrán especialmente en cuenta.



Además se tendrá en cuenta que el aspirante posea un buen dominio de la obra a nivel interpretativo, prestando especial atención a los fraseos, dinámicas, respiraciones e interacción con el instrumento acompañante, si lo hubiera.

El aspirante debe ser fiel al texto musical, más allá de la simple lectura de notas.

6. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%

ACCESO A CURSO 3º EE: VIOLONCELLO

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de dos obras. Al menos una de las obras propuestas debe ser interpretada de memoria. El candidato interpretará las obras completas, en el orden que él elija.

2. Objetivos.

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos.

Conocimiento de la técnica básica del violonchelo.

Conocimiento de las cuatro primeras posiciones.

Correcta posición del brazo derecho y del arco respecto a las cuerdas.

Mostrar un conocimiento de las obras presentadas a nivel interpretativo, prestando especial atención a fraseos, dinámicas, respiraciones e interacción con el instrumento acompañante, si lo hubiera. Capacidad de interpretar con fidelidad y rigor musical, siendo fiel al texto musical.

4. Listado orientativo de obras.

El alumno interpretará dos o más piezas de libre elección, de un nivel similar a las que figuran en la siguiente lista:

- Método Suzuki II y III
- Los primeros pasos del joven Violoncellista, S. Lee (lecciones 20 a 34)
- Método práctico para Violoncello, S. Lee, (lecciones. 1 a 18, desde pág. 16)

Las obras que aparecen en esta lista sólo tienen carácter orientativo, ya que el aspirante podrá presentar a las pruebas de acceso obras y estudios de nivel similar a las propuestas.

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.



5. Criterios de evaluación.

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Se valorará especialmente que el posicionamiento del cuerpo respecto al instrumento sea correcto, y que el aspirante posea unos conocimientos adecuados de la técnica de la mano izquierda y de la mano derecha. Todo ello deberá dar como resultado una correcta afinación y concepto del sonido, puntos que se tendrán especialmente en cuenta.

Además se tendrá en cuenta que el aspirante posea un buen dominio de la obra a nivel interpretativo, prestando especial atención a los fraseos, dinámicas, respiraciones e interacción con el instrumento acompañante, si lo hubiera.

El aspirante debe ser fiel al texto musical, más allá de la simple lectura de notas.

6. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%

ACCESO A CURSO 4º EE: VIOLONCELLO

1. Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de dos o más obras. Al menos una de las obras propuestas debe ser interpretada de memoria. El candidato interpretará las obras completas, en el orden que él elija.

2. Objetivos.

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

3. Contenidos.

Conocimiento de la técnica básica del violonchelo

Conocimiento de las cuatro primeras posiciones.

Correcta posición del brazo derecho y del arco respecto a las cuerdas.

Soltura y claridad en la realización de los diferentes golpes de arco.

Mostrar un conocimiento de las obras presentadas a nivel interpretativo, prestando especial atención a fraseos, dinámicas, respiraciones e interacción con el instrumento acompañante, si lo hubiera.

Capacidad de interpretar con fidelidad y rigor musical, siendo fiel al texto musical.

4. Listado orientativo de obras.

El alumno interpretará dos o más piezas de libre elección, de un nivel similar a las que figuran en la siguiente lista:



- Método Suzuki III
- La Foi de Golterman
- Sonata III en Mi m (Marcello)
- Sonata V en Mi m de Vivaldi
- Tarantella de Goens

Las obras que aparecen en esta lista sólo tienen carácter orientativo, ya que el aspirante podrá presentar a las pruebas de acceso obras y estudios de nivel similar a las propuestas.

Pianista acompañante: El centro no dispone de pianistas acompañantes para las pruebas, no obstante, cada aspirante puede traer su pianista si lo desea, o realizar la prueba sin pianista.

5. Criterios de evaluación.

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Se valorará especialmente que el posicionamiento del cuerpo respecto al instrumento sea correcto, y que el aspirante posea unos conocimientos adecuados de la técnica de la mano izquierda y de la mano derecha. Todo ello deberá dar como resultado una correcta afinación y concepto del sonido, puntos que se tendrán especialmente en cuenta.

Se valorará especialmente la actitud musical del alumno, prestando especial atención a las respiraciones, fraseos, timbres, etc...

Además se tendrá en cuenta que el aspirante posea un buen dominio de la obra a nivel interpretativo, prestando especial atención a los fraseos, dinámicas, respiraciones e interacción con el instrumento acompañante, si lo hubiera.

El aspirante debe ser fiel al texto musical, más allá de la simple lectura de notas.

6. Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%